



QUINTANA Proyecto & Construcción

“Creando con experiencia,
espacios arquitectónicos de vanguardia,
para un mejor ser humano”

“Profesionales
Apasionados,
Comprometidos con tus
Obras”

Honestidad
Arquitectura
Calidad
Compromiso
PASIÓN
EXPERIENCIA
Prestigio
Tiempo, costo y forma
Responsabilidad
Ingeniería
Certidumbre y confianza
Innovación
Simbolismo artístico

QUIENES SOMOS

Somos un despacho de **Arquitectura & Ingeniería** de los más reconocidas en Puebla por su sólida trayectoria de más de 40 años, llena de Proyectos Arquitectónicos y Obras construidas muy diversas.


+650,000
m2
Edificados


+400
Empresas &
Clientes


+3'500,000
Urbanizados


+4,500
Familias
Beneficiadas



“Creando con experiencia, espacios arquitectónicos de vanguardia, para un mejor ser humano”



“Nos mueven
tus sueños,
nos motivan
tus logros”

Creemos que la **ARQUITECTURA** es la habilidad para imaginar y crear Espacios que sean agradables y a la vez funcionales y satisfactores de necesidades.

Creemos que las **INGENIERÍAS** son el conjunto de conocimientos, técnicas y procedimientos, que adquirimos y aprendemos, con los que materializamos y construimos esos espacios que soñamos.

Nuestro proceso

1 **Diseño**

Te ofrecemos una metodología propia de **ARQUITECTÓNICO**, donde juntos entendemos y visualizamos tu espacio deseado el uso que le vas a dar, las características que quieres que tenga, y las actividades que deseas que se realicen en él.

3 **Concretamos**

Estando de acuerdo contigo, esas ideas, analizándolas por partes, descifrándolas y a la vez integrándolas como un todo multidisciplinario, y las plasmamos en planos y catálogos para que puedan ser ejecutadas.

2 **Creatividad**

Con esa información, impulsamos nuestra **de una manera fresca e innovadora, y buscamos con atrevimiento nuevas soluciones. Llenamos así los Espacios de alegría y de movimiento, de color y de Vida.**

4

Ponemos "manos a la obra" llevando a cabo la construcción de los espacios de manera eficiente, con una metodología propia para supervisar la **Ejecución**, monitoreando la obra de principio a fin, para cumplir en tiempo, forma, calidad & especificación.

5 **Entrega**

Hacemos de tu obra, y juntos vemos con entusiasmo, materializado tu sueño inicial, listo para ser utilizado. Nos comprometemos a seguir dándote la atención y servicio postventa que mereces.

Lo **Hacemos**



¿Qué hacemos?

¿Cómo son?

Con que valores

¿Para qué?

¿Para quiénes?

Y el crecimiento de nuestra
comunidad de trabajo

Diseñar y Construir Espacios **Arquitectónicos**

Agradables, Originales y Funcionales
Usando Técnicas adecuadas y Tecnologías Innovadoras

Honestidad, Calidad, Responsabilidad y Experiencia

Para generar Impacto Positivo en el Entorno y el Desarrollo Humano

Comprometidos con el Objetivo del Cliente, y
el crecimiento de nuestra Comunidad de
Trabajo



Como **QUINTANA PROYECTO & CONSTRUCCIÓN**, hemos logrado consolidar el prestigio y reconocimiento a nivel nacional manteniéndonos por muchos años como una referencia en el Sector de la **ARQUITECTURA & CONSTRUCCIÓN**.

Como despacho experimentado y multidisciplinario, diseñamos y construimos responsablemente, con entusiasmo, compromiso y honestidad, ofreciendo soluciones innovadoras.

Team Quintana

Talento

de profesionistas
que aportan lo

**mejor como
personas**

Identificados y
comprometidos y

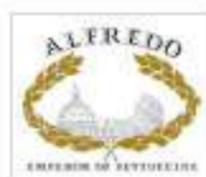
con la **Misión, Visión y**

los Valores de la Empresa

convicción y decisión de

principios éticos y valores

Constante retroalimentación
capacitación y
desarrollo



QUINTANA

Proyecto & Construcción



CMIC '95 reconocimiento socio fundador y 20 años
CMIC '08 reconocimiento lealtad y 25 años CQF
CMIC '08 importante incidencia en el mercado

VII Bienal CAPAC '04 vivienda multifamiliar EDIFICIO FICUS
VII Bienal CAPAC '04 gran premio EDIFICIO FICUS
VIII Bienal CAPAC '06 diseño urbano FRACC RINCON
IX Bienal CAPAC '08 salud HOSPITAL BETANIA
XI Bienal CAPAC '14 educación POSGRADOS UPAEP
XI Bienal CAPAC '14 integración plástica MURAL UPAEP
XII Bienal CAPAC '16 educación VINCULACIÓN UPAEP
XII Bienal CAPAC '16 oficinas STUDENT UNION UPAEP
XII Bienal CAPAC '16 integración plástica MURAL UPAEP



capac
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE PUEBLA A.C.



IX premio OBRAS CEMEX '00 mejor obra concreto PUE RASSINI
XIII premio OBRAS CEMEX '04 participación FICUS e ITESM

CEMEX 100 AÑOS galardón a la perseverancia CQP



Revista "OBRAS" sep2008 - 100 constructoras más importantes de México
Revista "OBRAS" sep2009 - 100 constructoras más importantes de México
Revista "OBRAS" sep2010 - 100 constructoras más importantes de México
Revista "OBRAS" sep2011 - 100 constructoras más importantes de México
Revista "OBRAS" sep2012 - 100 constructoras más importantes de México





PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN



EDIFICIOS
DE OFICINAS Y
DEPARTAMENTOS

39-48



107-108
CONSTRUCCIONES
INDUSTRIALES



CONSTRUCCIONES
COMERCIALES

49-102



VIVIENDA

103-106

PORTAFOLIO

109-112
FRACCIONAMIENTOS



113-142
PROYECTOS



1 Edificio de departamentos La Vista Towers

2 Centro Comercial Paseo de San Francisco Centro de Convenciones

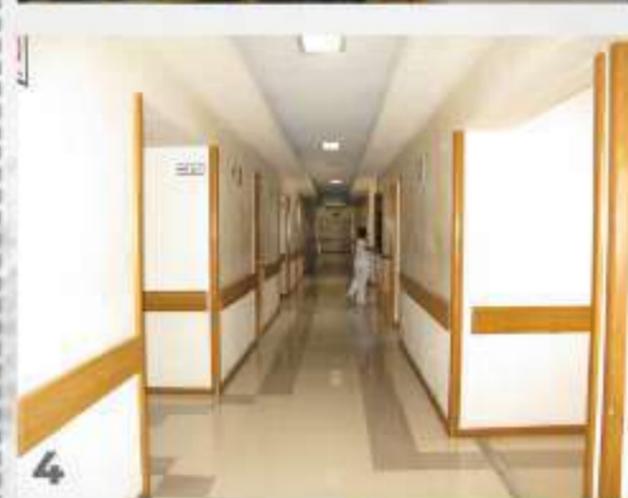
3 Plaza Comercial Bosques Angelópolis Atlixcáyotl

4 Clínica de Especialidades Torre III Remodelación Interior Hospital Betania

5 Estacionamiento Central Plaza las Ánimas

6 Centro Comercial La Vista Atlixcayotl

7 Universidad Tecmilenio Campus Puebla Ampliación y Remodelación



2021

8 Hotel Presidente Intercontinental Hnos. Serdan Remodelación & Ampliación

9 Fraccionamiento Lomas de Angelopolis Acceso lado Norte

10 Fábrica Transnav

11 Torre Departamentos La Vista Residence

12 Restaurant Alfredo's Di Roma

13 Fabricas Naves Industriales & Oficinas en Parque Finsa Puebla

14 Plaza Comercial Cumulo de Virgo



2000

1 Centro Deportivo Acuática Nelson Vargas

2 Cinépolis Cruz del Sur

3 Cimentación Profunda Hotel Holiday Inn Express Hnos. Serdán

4 Centro Comercial El Triángulo Las Animas

5 Helipuerto El Triángulo Las Animas



2000

**6 Centro Comercial Angelópolis
Ampliación Estacionamiento
y Locales**

**7 Hospital Betania Ampliación &
Adecuación Conjunto Hospitalario**

**8 Hospital Betania Cirugía
Ambulatoria & Auditorio
Médicos**

**9 Fraccionamiento Rincón de
Atlixcáyotl**



2020

**10 Plaza Comercial Las Animas III
Etapa**



**11 Residencias Rincón de
Atlixcayotl**



**12 Plaza Comercial Pabellón
Dorada Días Ordaz**



**13 Cinépolis Plaza Galerías
Cuernavaca**



90

1 Centro comercial **Las Animas**

2 Tanque de Almacenamiento de
**Agua potable Nealtican del Acuario
Angelópolis**

3 Residencia **Zavaleta**

4 Molino de Harina de Trigo "**San Blas**"



90

5 Fraccionamiento Industrial
Ciudad Textil Huejotzingo

6 Fraccionamiento **La Vista**
Country Club

7 Fábrica **Rassini San Luis Brembo Frenos**

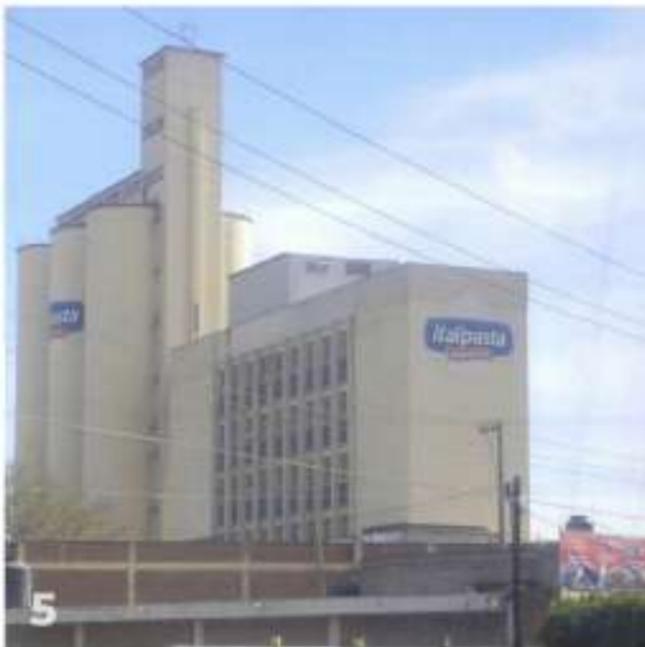
8 Remodelacion **Casa-Museo Jose Luis Bello y Zetina**

9 Remodelación **Plaza Dorada I & II**



80

- 1 Centro Comercial **Plaza San Pedro**
- 2 Fábrica de Textiles **La Poblana**
- 3 Central de Autobuses de Puebla **CAPU**
- 4 Iglesia **“Nuestra señora de la Esperanza”** Las Ánimas
- 5 Fábrica de Pastas **“Italpasta & La Italiana”**
- 6 Restaurante **Toks** Las Ánimas
- 7 Antena de T.V. **Ultravisión**



70

1 Iglesia “María madre de la Iglesia” Huexotitla

2 Centro Comercial Plaza Dorada

**3 Restaurante Vips
5 de mayo**



TIPOLOGÍA: Edificios de Oficinas y Departamentos
SUBTIPO: Edificios Departamentos

Dentro del Fraccionamiento "Árboles del Paraíso" diseñamos y construimos la primer Torre de Departamentos del S.XXI en Puebla. Los colores blanco (que le otorgan los muros de concreto prefabricado) y azul (otorgado por el aluminio anodizado y los cristales) así como las formas curvas y orgánicas de sus envolventes y terrazas, además del árbol (de la especie que le da nombre) sembrado en el penthouse del piso 15, le dan a FICUS un carácter especial, identificable, que se ha convertido en un ícono urbano de la región Puebla-Cholula.

La intención que tuvimos junto con los propietarios, fue convertirlo en un Edificio referente en el país, por su diseño original, por los materiales originales e innovadores empleados, así como por la tecnología en cuanto a automatización, control, y aprovechamiento y eficiencia energética

Cuenta con 2 niveles de estacionamiento subterráneo, donde se asienta una base cuadrada que en Planta Baja aloja los usos comunes y públicos (salón de eventos, sala de cine, bussiness room, administración y cuarto de control, entre otros). En los siguientes 4 niveles de la base ubicamos 2 departamentos por piso de 175 m2 c/u.

A partir del Piso 6 hasta el 15, se levanta la Torre con un departamento amplio y espacioso en cada nivel de 285 m2 con vistas perimetrales a través de los cristales azules con protección solar. La única diferencia entre éstos niveles son la forma, ubicación y tamaño de los diferentes balcones y terrazas, con los que brindamos movimiento y dinamismo a las fachadas.

FICUS fue galardonado con varios Premios como "Edificio Inteligente del Año" otorgado por el IMEI (Instituto Mexicano del Edificio Inteligente) y premios en la Bienal de Arquitectura del CAPAC (Colegio de Arquitectos) en la "Categoría Vivienda Multifamiliar" y el "Gran Premio" de esa Edición.





PLANTA BAJA



NIVELES DE 2 - 5

Departamentos 302, 402, 502, 602



NIVELES DE 2 - 5

Departamentos 301, 401, 501, 601



NIVEL 6

Departamento 700



NIVELES 7 - 12

Departamentos 1400



NIVEL 13

Penthouse 1500



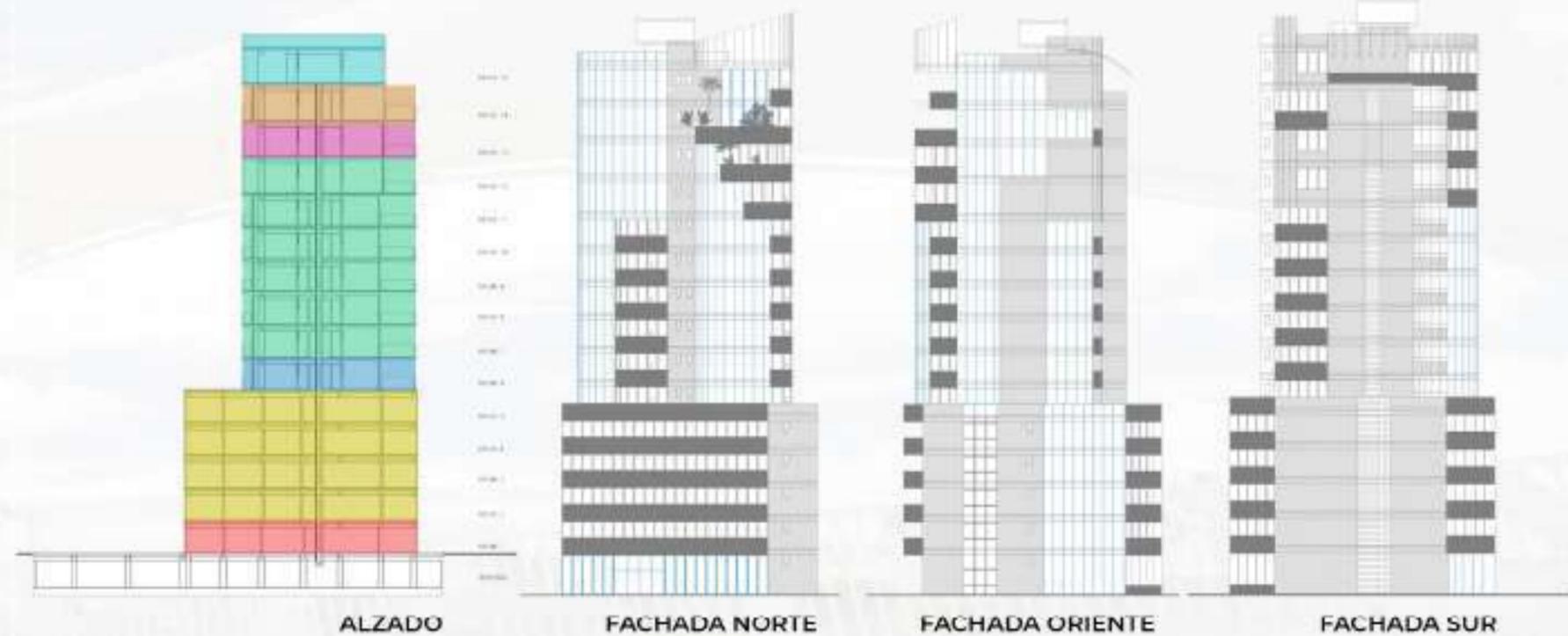
NIVEL 14

Penthouse 1600



NIVEL 15

Penthouse 1700



ALZADO

FACHADA NORTE

FACHADA ORIENTE

FACHADA SUR

TIPOLOGÍA: Edificios de Oficinas y Departamentos
SUBTIPO: Edificios de Oficinas

En plena Avenida Juárez, muy cerca de la "Fuente de los Frailes" y el Blvd.Norte, en todo el frente de una manzana, construimos en colaboración con el Arq Jorge Gómez Bravo, éste Edificio de Oficinas y Servicios, donde los 2 primeros niveles con acceso directo desde La Juárez los destinamos para Locales Comerciales y Servicios (Bancos y Restaurantes) y los 6 niveles restantes para espacios de Oficinas Premium, con todos los servicios y comodidades. En la parte de atrás construimos el estacionamiento de manera que casi pudieras acceder a cada nivel de oficinas desde tu auto, lo más cerca posible.

En la zona de los vestíbulos y áreas comunes, colocamos materiales de lujo, como mármoles, granitos, escaleras de vidrios templados, y esculturas decorativas de renombrados artistas y elementos de acero inoxidable, así como plafones con diseño, que le brindan un ambiente sofisticado para todo el mundo Ejecutivo y Empresarial de la Zona Esmeralda.

Las fachadas están recubiertas con elementos de concreto prefabricado de concreto blanco, que contrastan con el vidrio color verde con películas de protección para los rayos UV, (que hacen que disminuya considerablemente el consumo de energía por los aires acondicionados para mantener la temperatura interior adecuada, para el uso de Oficinas). También diseñamos cinturones y elementos de panel alucobond color plata delimitando las losas y trabes, dándole un aspecto imponente y elegante.

Un factor a destacar fue que ampliamos la banqueta casi 5 veces más, donde ubicamos el motor lobby, y regalamos una plazuela pública en el exterior, que promueve la movilidad, el encuentro público y aportamos a la Ciudad, dignificando la escala humana en el contexto

RENDER FACHADA PRINCIPAL



TIPOLOGÍA: Edificios de Oficinas y Departamentos
SUBTIPO: Edificios Departamentos

Ubicado en plena Zona Angelópolis, justo atrás del Auditorio Metropolitano, construimos un Edificio de 14 Departamentos distribuidos en 7 niveles, dejando la PB para los estacionamientos de los usuarios

El Diseño Arquitectónico lo realizamos en colaboración con el Arq. Carballo, donde los primeros niveles se destinan a departamentos dobles, para ser rentados, y los últimos 3 niveles los reservan los dueños para habitarlos.

En el interior de los departamentos encontramos al ingresar las zonas públicas orientadas al sur, sala y comedor envtorno a una cocina abierta, y pasamos de ahí hacia la zona privada con los baños y las 3 recámaras con orientación al poniente para recibir el sol de la tarde.

La volumetría de la fachada consta de cancelerías de piso a techo en las zonas comunes de sala-comedor y los muros que las circunscriben están forrados de granito negro con entrecalles de aluminio que le dan un toque de distinción y elegancia. Otro muro que envuelve las circulaciones verticales es de color gris oscuro y también hace combinación con los elementos mencionados. Sobresale de los elementos mencionados el cubo verde sobresalido del penúltimo piso que le da identidad y presencia en todo el entorno; así como la marquesina en "L" invertida en el acceso peatonal.

En la fachada norte, después de los primeros 4 niveles el edificio lo redujimos en su sección, para generar un roof garden común para los inquilinos de los primeros niveles, con sombrillas, asador, zonas comunes de estar y vegetación. De la misma manera ocurre en una parte de la azotea general del edificio a la que se accede por el elevador, solo que para los dueños del inmueble y habitantes de los 3 últimos niveles; su roof garden, terraza privada, con una estupenda vista hacia los Volcanes y con excelente ubicación sur poniente.



FOTO EXTERIOR



FOTO EXTERIOR



TIPOLOGÍA: Edificios de Oficinas y Departamentos

SUBTIPO: Edificios de Departamentos

Para la construcción de las Torres BOUDICA I & II fuimos invitados a participar como supervisión externa, como los encargados de vigilar que el Proyecto realizado se realizara de acuerdo a lo especificado, así como vigilar la calidad, alcances y compromisos de los Contratistas correspondientes de cada Especialidad.

El Proyecto consistió en desarrollar en un predio de la mayor plusvalía justo frente al Centro Comercial Angelópolis en los linderos entre la Ciudad de Puebla, y San Andrés Cholula, 2 Torres de Departamentos de lujo de 26 niveles cada una, con diseño moderno y vanguardista y todas las comodidades, facilidades y amenities de todo tipo, desde recreativas, deportivas, de convivencia, o de negocios, para los más de 200 viviendas verticales con hasta 8 o 10 tipologías y tamaños.

La excavación es una gran caja en el subsuelo para 2 niveles completos de estacionamiento, así como una cimentación a base de pilotes profundos hincados a más de 30 mts de profundidad. De ahí se desplanta la estructura principal de las Torres, siendo de Estructura Metálica, con losas de losacero coladas, y una fachada de muros de poliestireno de alta densidad, tipo sándwich, algunos de ellos más salidos a manera de parteluces y con acabado exterior una pasta impermeable con el color integrado. Cancelerías por secciones cubriendo también el ancho de la losa y tapando las trabes, recorren a toda la altura, y generan una sensación de esbeltez con franjas muy altas verticales corriendo paralelas con los parteluces mencionados, solo interrumpidas aleatoriamente de manera rítmica, con balcones salientes de las recámaras o de las salas de estar de cada Departamento. Tiene como remate justo en la azotea del Penthouse del piso 26, unas pérgolas gigantes que envuelven la Torre, y que dan la sensación de continuidad entre la fachada Norte y la fachada Sur, como si fueran una misma.

En los interiores acabados de mármoles y cerámicas importadas, carpintería y cocinas de primera calidad, así como herrajes, accesorios y muebles de baño que terminan dándole el toque de lujo que amerite la zona en la que se desarrollaron.



RENDER FACHADA PRINCIPAL

TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales**SUBTIPO:** Auditorios

Siempre con la idea de ofrecer mejores Instalaciones y Servicios a los Alumnos y a la Sociedad, la UPAEP adquirió un conjunto de 8 Naves Industriales, en muy mal estado, que ya no funcionaban como tales y se destinaban a estacionamientos, incómodos e improvisados.

En colaboración con el despacho de la Arq. Plata desarrollamos el Proyecto Ejecutivo para un Edificio que consta con más de 30,000 m² construidos distribuidos en 2 sótanos de estacionamientos, edificio trasero de 8 pisos de estacionamiento dispuesto en semirampas por nivel, donde se pueden ir estacionando hasta 450 autos en la rampa, para optimizar espacio, y principalmente el espacio para el Gran Salón o Centro de Vinculación Universitaria.

Se accede de manera peatonal desde la calle 11 poniente con una escalinata que da al gran vestíbulo central o foyer de triple altura, (también se accede desde los estacionamientos a través de elevadores) que permite el registro de invitados, la reunión de personas, eventos, expos, brindis, antes o después de los Eventos. Ahí se encuentran los módulos de sanitarios, hombres y mujeres de cada lado de los accesos.

De ahí mediante 3 puertas de control, se ingresa al Salón de Convenciones, construido con estructura metálica cubriendo grandes claros para evitar columnas en toda el área; el cual puede ser subdividido con muros móviles en espacios modulares, hasta llegar a tener 6 salones de capacidades similares con un pasillo central que distribuye el acceso a cada uno de ellos. Está dispuesto y preparado con todas las facilidades, acabados e instalaciones de iluminación inteligente, sonido, audio, video, aire acondicionado y zonas "backstage" para hacer posible todo tipo de Eventos, desde Conciertos o Bailes, Conferencias para 2000 personas, Comidas para 1000 comensales, Ceremonias, Presentaciones o Informes del Rector.

Entre los acabados interiores se cuenta con alfombra modular de tráfico pesado, muros acústicos forrados con tela beige y enmarcando los accesos tela guinda a ambos lados de paneles de madera de nogal que le dan presencia y elegancia. Cuenta con 3 grandes ventanales con protección acústica hacia la calle, que permiten en caso de requerirse que el salón sea iluminado de manera natural, sin el consumo de energía eléctrica. Todos los plafones son registrables, flexibles para instalar o modificar instalaciones necesarias de acuerdo al tipo de evento, dispuestos en una cuadrícula modular con placas acústicas a diferentes alturas lo que le da movimiento en la vista general.

En todas las áreas de "backstage" se encuentran en 2 niveles a todo el perímetro del Salón con amplios pasillos a los cuales se accede por varias puertas de servicio (desde el estacionamiento o desde la calle), andadores amplios que pueden funcionar como bodega o almacén de mobiliario, zona de catering o preparación de alimentos, vestidores, zona de calentamiento y sala de ponentes o invitados especiales para los ajustes de tiempo, así como site y cuarto de control, o cerebro de todas las instalaciones.

Importante mencionar que el Centro de Vinculación es autosuficiente en cuanto su generación y consumo de energía eléctrica por paneles fotovoltaicos instalados en la techumbre del edificio, así como cuenta con pozos de captación y cisternas de recuperación pluvial, para reutilizar el agua en sanitarios.



INTERIOR



INTERIOR



INTERIOR



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL



CENTRO COMERCIAL "AGUA AZUL"

CONSTRUCCION 000 m2 AÑO 2004

LOCALIZACION 25 poniente y 11 Sur, Pueblo

TIPOLOGÍA: Construcción Comerciales
SUBTIPO: Centros y Plazas Comerciales

En plena 11 Sur hacia el norte, entre 25 y 23 poniente, y aprovechando y reutilizando algunos de los edificios antiguos de una Fábrica Textil llamada "Agua Azul", proyectamos y construimos una Plaza Comercial de 2 niveles, con una Tienda Ancla (Papelería) y otros locales de un nivel con acceso fácil desde la calle, tipo drive-tru.

El sistema construido que elegimos fue de elementos prefabricados pretensados con losas alveolares de gran formato, montadas con grúas para armar toda la estructura en su sitio.

El elemento distintivo de las fachadas son 2 faldones curvos de modelados en concreto pulido acabado oxidado y barnizados (uno intermedio que ayuda a cubrir el pasillo de Planta Alta, y otro más grande que funciona como pretil de remate). Sus tonalidades ocre, naranjas y cafés oxidadas le dan un distintivo inconfundible a la Plaza desde las 3 avenidas que lo circundan, por cierto con muchísimo tráfico vehicular.

Los muros de las esquinas, decidimos curvearlos y para que luzcan más, forrarlos con una piedra de pizarra de diferentes tonalidades beige o cafés, que combinan muy bien con los faldones oxidados y le dan vista y elegancia a la Plaza. Y siguiendo con las mismas tonalidades, el local ancla que es la Papelería, la construimos de block de cemento aparente "cara de piedra" color beige amarillento, que en su conjunto armoniza con los demás acabados de fachada.

La fachada en sí de los locales comerciales es a base de cancelería de aluminio y vidrio de piso a techo, contando con puertas solamente desde el interior del estacionamiento central de la Plaza, invitando a los clientes a recorrer, conocer y visitar otros locales de la misma Plaza.



FOTO EXTERIOR



TIPOLOGÍA: Construcción Comerciales
SUBTIPO: Centros y Plazas Comerciales

En la zona de Amalucan y Bosques de San Sebastian al nororiente de la Ciudad de Puebla, se han establecido cientos de conjuntos habitacionales con miles de viviendas que exigen variedad de servicios y comercios de calidad. A lo largo del Blvd Xonacatepec que conecta con la Autopista México-Veracruz, es justamente la arteria principal sobre la cual se han ido desarrollando muchas Plazas, Centros y Locales Comerciales. Via San Sebastian es el más reciente desarrollo de éste tipo que ofrece a los vecinos, además de locales, comercios y servicios, un lugar de convivencia, de esparcimiento, un Espacio Público abierto para el disfrute de las familias.

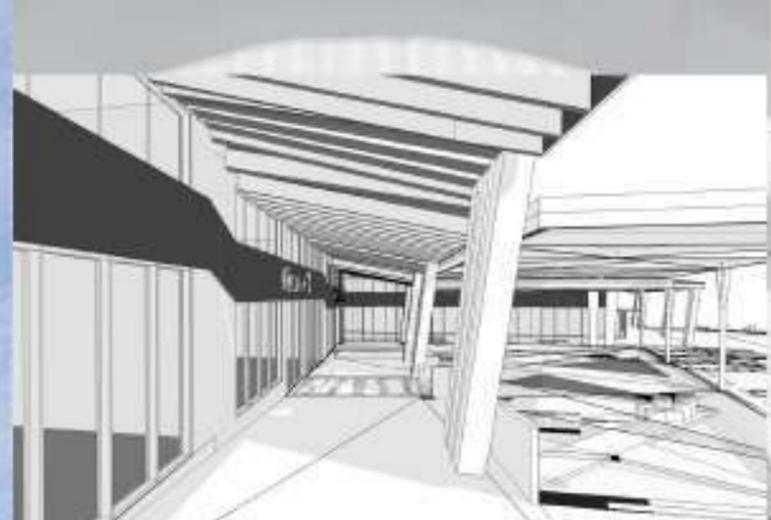
Desarrollamos un proyecto lineal de un Centro Comercial con un frente de más de 300 metros lineales sobre el Boulevard, segmentando el terreno en la zona de los locales en 7 diferentes plataformas de terrazas para ir conforme a los desniveles naturales del predio, uniéndolas entre ellas por medio de rampas que permitan la accesibilidad universal, y teniendo al frente una gran plancha de estacionamientos con adoquín permeable, con la intención de captar el agua pluvial, recolectarla y reutilizarla en los servicios sanitarios.

Todo se desarrolla en una línea de locales de estructura metálica con fachadas de cancelería de aluminio y vidrio, a ambos lados de la tienda ancla, ubicada justo al centro, un complejo de Cines de 6 salas, y se complementa con 2 tiendas anclas de electrodomésticos, artículos para el hogar y bancos también a ambos extremos de todo el Desarrollo. Junto al Cine de ambos lados también ubicamos 2 grandes plazuelas al aire libre pero techadas, a manera de parques públicos, donde se ubican mesas para restaurantes de comida rápida, macetones con árboles y jardinería, juegos infantiles, bancas y espacio para estar, convivir o pasar el rato. También pueden usarse para otro tipo de eventos como exposiciones, instalación de Kioskos de ventas especiales, eventos artísticos o musicales atractivos que permitan la afluencia de personas.

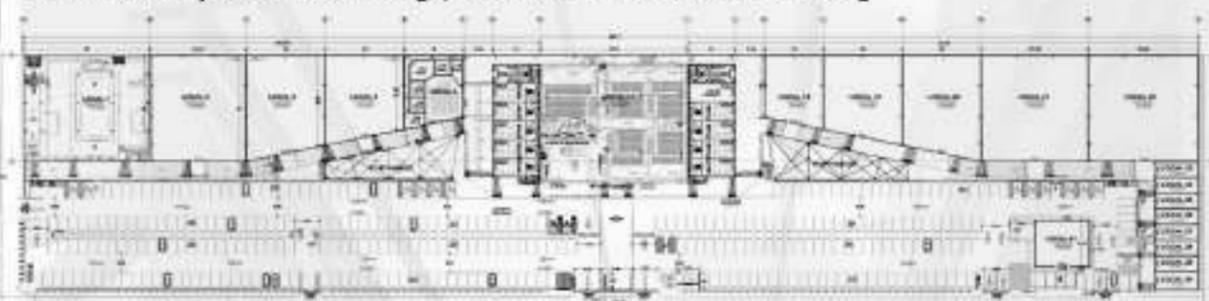
Como distintivo de la Plaza es que todo el faldón de los locales, a lo largo de los 300 mts es de lámina tipo Multypanel combinada con franjas de 3 tonalidades de azules, y entre esas franjas, unas entrecalles quebradas formando una especie de grecas de durock, color gris oscuro que enmarcan la Plaza y le van dando realce a los azules de toda la fachada.



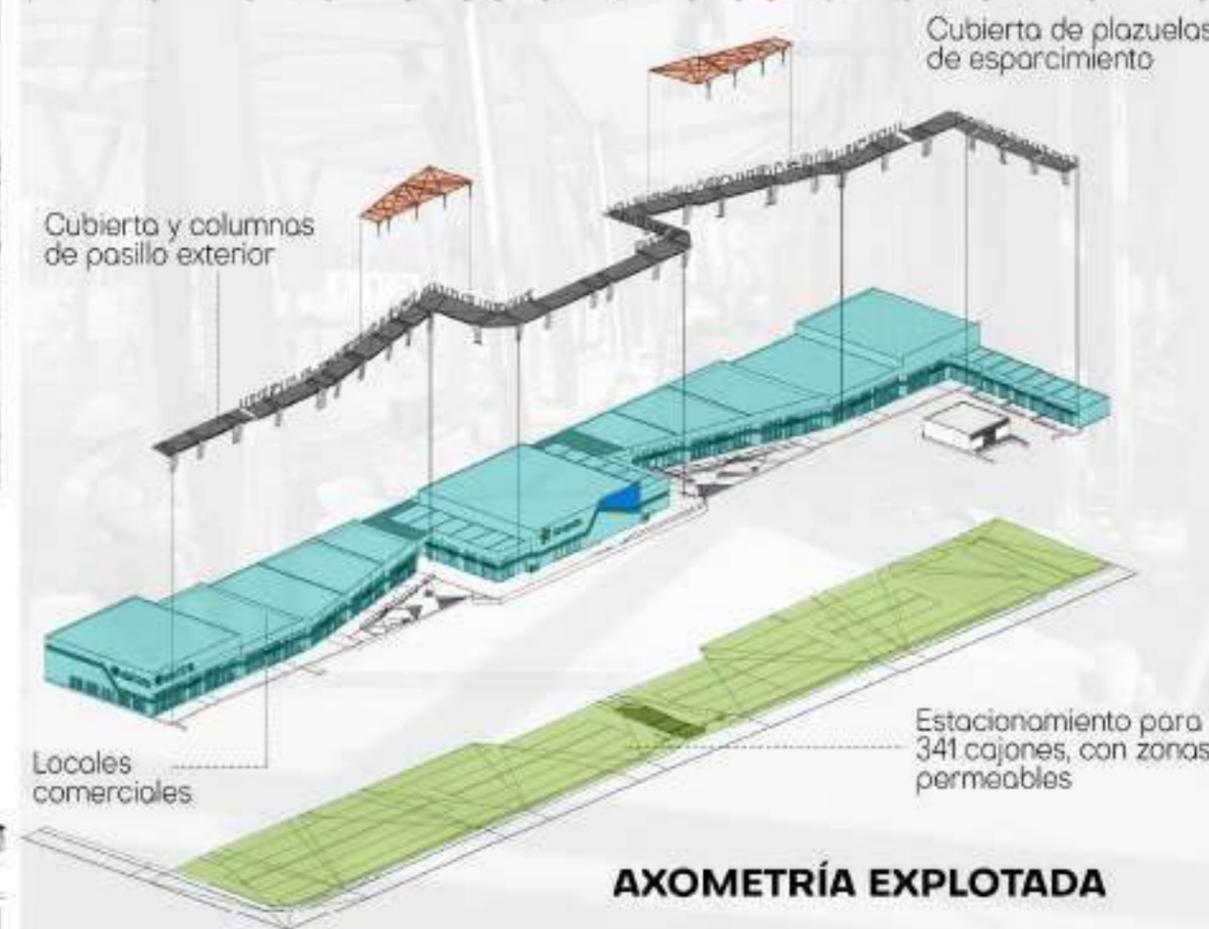
FACHADA PRINCIPAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA [9, 701 M2 DE CONSTRUCCIÓN]



FACHADA PRINCIPAL



Cubierta de plazuelas de esparcimiento

Cubierta y columnas de pasillo exterior

Locales comerciales

Estacionamiento para 341 cajones, con zonas permeables

AXOMETRÍA EXPLOTADA



DESDOBLAMIENTO DE MURAL

TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Expresiones Artísticas

Con motivo del 40 Aniversario de la UPAEP, decidieron convertir un pasillo de interconexión entre las Canchas Deportivas y el Acceso por la 23 Sur, (que antiguamente pertenecían a un Club Deportivo) con las Aulas Centrales, en un homenaje a Los Fundadores de la Universidad, para honrar su legado, y poder plasmar en un Mural toda la Ideología, Principios y Valores de la Institución, para que quedaran para la posteridad, manifestando y reforzando la corriente ideológica y la línea de formación Humanista soñada hacia más de 4 décadas.

Coordinamos el diseño del Mural, convirtiendo los bocetos muy sencillos de un Artista en planos constructivos, afinando todos los detalles, para llevarlo a la realidad con toda su complejidad, combinación de materiales y elementos artísticos. El mural combina diferentes paños y profundidades de muro para generar ese juego de volumetrías, luces y sombras, y contrastes entre materiales. Está dividido en 3 partes que representan el Pasado, el Presente y el Futuro de la Universidad y la Misión de los Universitarios al recibir su Formación y salir al Mundo a impartir su conocimiento y servicio a través de su Quehacer Profesional.

Combinamos en un orden y con una razón pedagógica frases o palabras, con iconos, símbolos y alegorías que reflejan éste Ideario, Misión y Visión de la Universidad.

Lemas como "La Cultura al Servicio del Pueblo" acompañado de una imagen de Caballero-Águila, así como las siguientes palabras "Identidad Católica", "Fé y Razón", "Verdad, Bien y Belleza" contenidas en el Fuego abrazador del Espíritu; "Conquista", "Cultura" y "Ciencia", del lado izquierdo y "Libertad" y "Solidaridad" del lado derecho, enmarcan la parte central que representa una barca con Seres Humanos en formación y que van adquiriendo consciencia de su Trascendencia, son bañados por una fuente que escurre, bajo el lema "Crear Corrientes de Pensamiento y Formar Líderes que Transformen a la Sociedad" acompañados siempre de la mano de la Virgen María de Guadalupe, y el testimonio y ejemplo de la Cruz Forjada de Cristo, a quienes está dedicada y consagrada la Institución. También al centro el Escudo de la Universidad y una Bandera de México y finalmente la frase "Duc in Altum" que significa Remar Mar Adentro, sobre la proa de la Barca de la Trascendencia que nos invita a echar las Redes, dar Testimonio y transformar nuestras Realidades.

FACHADA DEL MURAL



DETALLE DE MATERIALES



DETALLE DE MATERIALES

TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Expresiones Artísticas

En el Centro de Vinculación de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) se desarrolló un mural urbano construido con tabiques de NO-VACERAMIC, el proceso de diseño comenzó siendo justificado con la campaña "Alas de Triunfo" siendo las alas del águila la esencia de esta campaña. Así se llegó a desarrollar el concepto que las manos entrelazadas por los pulgares proyectan en sombra la forma de un águila, concibiendo el conjunto de la relación humana y la figura animal que toma la Universidad como parte de su identidad.

La realización del diseño comenzó con una fotografía que fue modificada en relación a los balances, brillos y contrastes para arrojar una imagen con los colores negro, amarillo, gris, rojo y blanco formando una imagen con apariencia pixeleada y en tercera dimensión.

La tarea en Taller de Diseño de CQP para que esta obra fuera realizable, fue mediante la cuantificación individual de cada ladrillo formando un código de lectura del mural completo dividido por nivel, por tipo de ladrillo o fachaleta y ordenado por hilada para que en la construcción se evitara cualquier clase de error y auxiliar a la optimización de tiempos.

El concepto del diseño "MANOS", que pretendemos plasmar en el Mural, se sustenta en unas manos gigantes, fuera de proporción humana, que representan la escala Divina, de Dios Padre Creador. Esa escala enorme, está "Humanizada", transformada, en unas Manos de Hombre, que representan la presencia en la Tierra de Jesucristo, Dios Hijo. Y unidas ambas manos reflejan las Alas en movimiento del Espíritu, Dios Espíritu Santo, que vuela y derrama sus Dones sobre los hombres.

Esas Manos Divinas, y a la vez Humanizadas, hacen que el hombre "a imagen y semejanza" sea redimido y salvado y tenga aspiraciones y ansia de trascendencia, animo de "volar más alto" de "llegar más lejos" y es cuando se convierte en ese "Hombre-Águila" (del cual habla el Ideario UPAEP, como Universidad Católica) que transforma sus Manos en Alas para además de caminar, también emprender el Vuelo a lo Alto, para llegar a nuevos Horizontes.

Esas Manos convertidas en Alas de ese Hombre Integral que busca la Trascendencia, se abren también en un símbolo de recibir, de acoger al hermano, de abrazar al necesitado, de caminar con el otro, mano a mano en ese Camino que es la Vida, y que utiliza sus Manos como herramienta para "vincularse" con los demás.

Al ser una Universidad enclavada en la Ciudad, estas MANOS-ALAS se convierten en un MURAL URBANO, en un hito o referente, que reciben y abrazan al Barrio de Santiago, y a toda actividad y vivencia cotidiana que se realiza en él.



FIGURA RETÓRICA

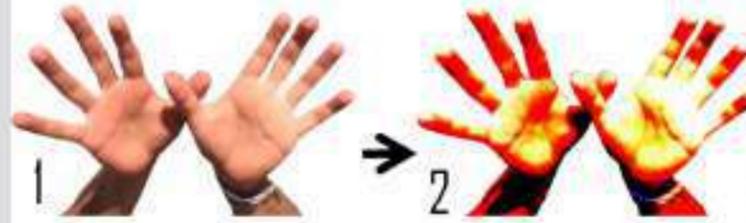
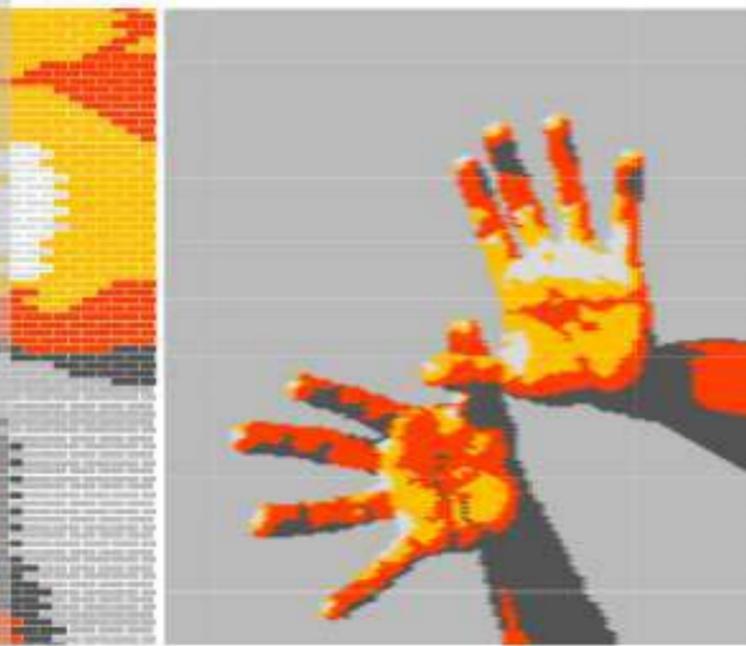


FIGURA RETÓRICA



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Gimnasio, Clubes y Centros Deportivos

Dentro del Complejo Académico de la Prepa UPAEP Angelópolis y como parte de la oferta de Desarrollo Integral que tiene la Institución como Universidad para los jóvenes, diseñamos y construimos un complejo deportivo que consiste en un Gimnasio techado multiusos, canchas exteriores de básquet y voli, cancha de Fut7, y cancha profesional de Fútbol Soccer (que ya existía).

El Gimnasio, cuenta en su interior con una cancha profesional de basquetbol, y de volibol espacios para gradas, y un amplio espacio para un estrado multiusos, donde pueden desarrollarse Conferencias, Ceremonias, Graduaciones, Obras de Teatro, Conciertos, o Misas masivas (que no pueden ser llevadas a cabo en la Capilla)

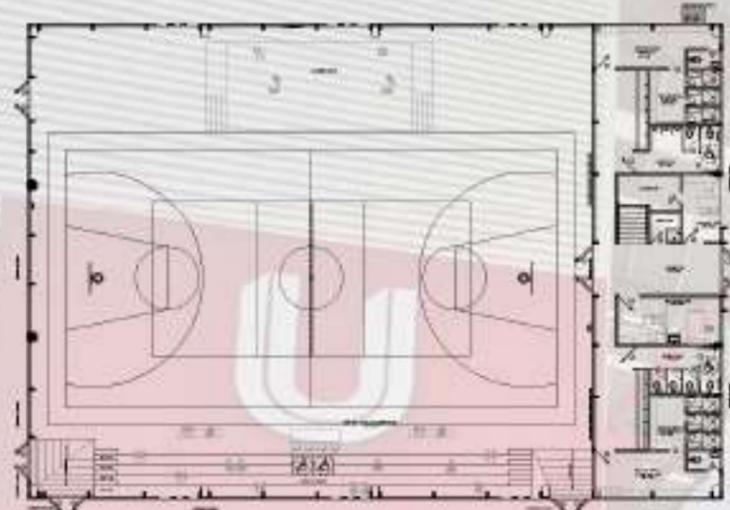
También cuenta con un pequeño edificio interior de 2 niveles, donde en Planta Baja se ubican 2 bloques de sanitarios y regaderas (hombres y mujeres) (locales y visitantes), además de la Oficina del Coach, y la Enfermería. En Planta Alta se ubica un amplio espacio, abierto, a triple altura para aparatos de acondicionamiento físico o crossfit, Salón de Yoga o Pilates, así como el Site, Bodegas, y el Cuarto de Control de audio y video de los eventos del gimnasio.

La cubierta del Gimnasio es una estructura metálica semicurva rolada, cubierta con lámina con aislante térmico y acústico visible en el interior, y soportada por columnas metálicas cuadradas con ménsulas de soporte, toda ésta estructura pintada color rojo, que le da mucha presencia, impacto visual acorde con la identidad institucional. El resto de los largueros transversales van en color blanco para perderse visualmente con el aislante.

Todos los muros perimetrales interiores del Gimnasio que son de tabique aparente, los diseñamos pintados de diferentes franjas de colores, combinando las tonalidades de dorado, rojos, grises, blancos y negros, además de agregar un enorme logo del "Águila Deportiva UPAEP" que domina todo el espacio. Y finalmente sobre las gradas está rotulado el "Alerombo" que es la porra institucional tradicional

En el exterior enmarcan los accesos oriente y poniente del Gimnasio 2 grandes marcos rojos con el logo de la "U" y unas jambas grises que rodean ventanas y lonas publicitarias que le dan volumen e importancia a las 3 fachadas visibles.

Fuera del Gimnasio, al aire libre, se encuentran 2 canchas multifuncionales amateurs de basquetbol y de volibol con equipamiento y acabados en las superficies especializadas para deportes. Complementa el complejo deportivo, una cancha de pasto alfombra de futbol 7, perfectamente acondicionada y equipada con medidas reglamentarias.



PLANTA ARQUITETÓNICA
GIMNASIO



AXOMÉTRICO
GIMNASIO



FACHADA
GIMNASIO



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Clínicas Médicas, Hospitales & Laboratorios

Como parte del crecimiento y consolidación del Hospital Betania, como una de las principales opciones Hospitalarias de la Región, surgió la necesidad de construir una nueva Torre de Consulta Externa, para que los Médicos aliados y cercanos al Hospital pudieran renovar o conseguir Consultorios en las inmediaciones del Hospital.

Para ello y después de que ganáramos un concurso de Diseño de Proyecto, construimos la Torre III de Especialidades Médicas, en un terreno anteriormente usado como estacionamiento, ubicado en la parte trasera del Hospital.

Desplantamos el Edificio en una planta rectangular, con 2 sótanos de estacionamiento para médicos y Planta Baja destinada a locales comerciales (farmacia, laboratorio al público y cafetería) y posteriormente 7 niveles de consultorios, con 7 espacios de consultorios por nivel, contando todos con iluminación y ventilación natural hacia 3 puntos cardinales

Cuenta con acabados en áreas comunes de mármol y pastas texturizadas, barandales de cristal templado y pasamanos de acero inoxidable que le dan un toque de elegancia y confort para los pacientes, En la fachada Poniente colocamos un gran vacío, saliendo de los elevadores y escaleras, que permiten admirar desde antes de ingresar a los consultorios las Torres de las Iglesias del Centro Histórico, y los Volcanes de fondo. Del piso 4 en adelante, también existe un pozo de luz central, a triple altura, alrededor del cual se van dando las distribuciones a cada uno de los Consultorios y que recibe desde el domo de azotea, luz natural, para hacer que no se sientan tan encerradas u oscuras las salas de espera.

En la fachada colocamos unos louver de aluminio que ayudan a sobrecalentarse con el asoleamiento directo, vidrios entintados en color gris, y los muros recubiertos en 2 tipos de pasta: texturizada con grano de piedra beige, y lisa simulando paneles de aluminio color plateado, que le da identidad, y que ha dado pauta a la nueva cara de todos los edificios del Complejo Hospitalario Betania



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Clínicas Médicas, Hospitales & Laboratorios

Después de haber construido la Torre III de Especialidades Médicas, la Directiva del Hospital siguió confiando en nosotros para renovar y adecuar muchísimas de las áreas del Hospital. Empezamos con un Plan Maestro de intervención analizando áreas de potencial, algunas carencias y áreas de oportunidad, que le darían al complejo Hospitalario mucho más importancia y mejor servicio para los pacientes. Así como una imagen unificada hacia el entorno y el Subcentro Urbano donde se encuentra enclavado, remodelando todas las Fachadas con la nueva imagen propuesta.

Así, en una parte del terreno restante donde emplazamos Torre III construimos un Edificio de 3 niveles, donde en Planta Baja hacia el frente, se ubicaron Aulas y Centro de Estudio para intercambios y residencias médicas de estudiantes de la UDLAP, y en la parte posterior un Club Médico, para descanso, esparcimiento, convivencia, estudio e investigación de los propios Médicos de todo el Complejo. En 1ºN (arriba de las Aulas) ubicamos un Auditorio especializado con todas las comodidades para Conferencias y Congresos de Medicina y en la parte de atrás justo arriba del Club Médico, un área en 2 niveles de Cirugía Ambulatoria, con 5 Quirófanos por nivel, y todas las áreas y servicios dispuestos para correcto funcionamiento y flujo de pacientes e instrumental como del mismo personal médico.

Directamente de éste nivel de Cirugía Ambulatoria, conectamos con un gran puente peatonal y para camillas atravesando la 9 Oriente (el primero privado de la Ciudad) y conectando con la parte trasera del Hospital principal, llegando justo a pasillos de Hospitalización, o Zona de Quirófanos Generales para entrelazar y dinamizar todas esas áreas y actividades.

Dentro del antiguo Hospital, también tuvimos varias intervenciones puntuales en diferentes Áreas, como Zona de Laboratorios, una nueva Clínica de Hemodinamia y una adecuación en la Clínica de Radiología por la llegada de equipos médicos de vanguardia, que requirieron adecuaciones de los espacios para el correcto funcionamiento y mayor comodidad, use y disfrute de los pacientes.

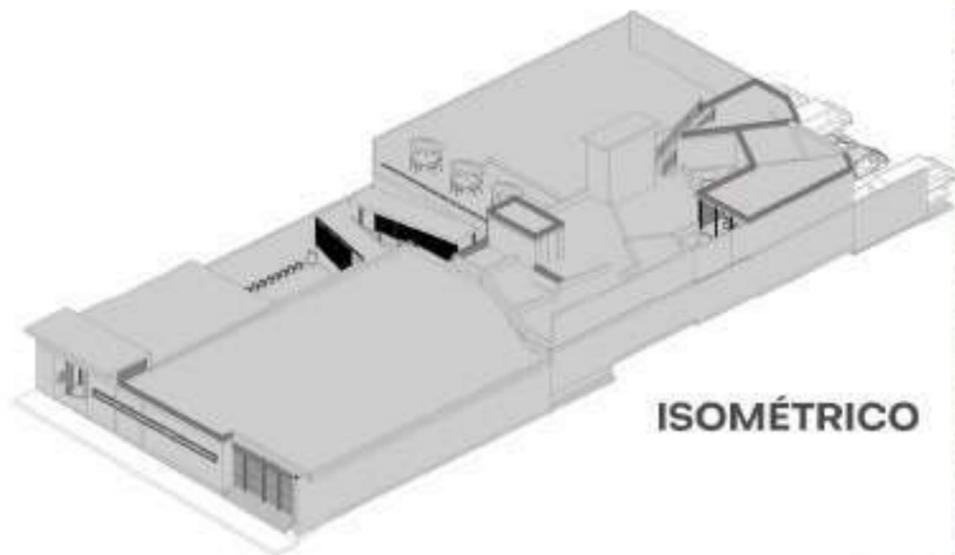


TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

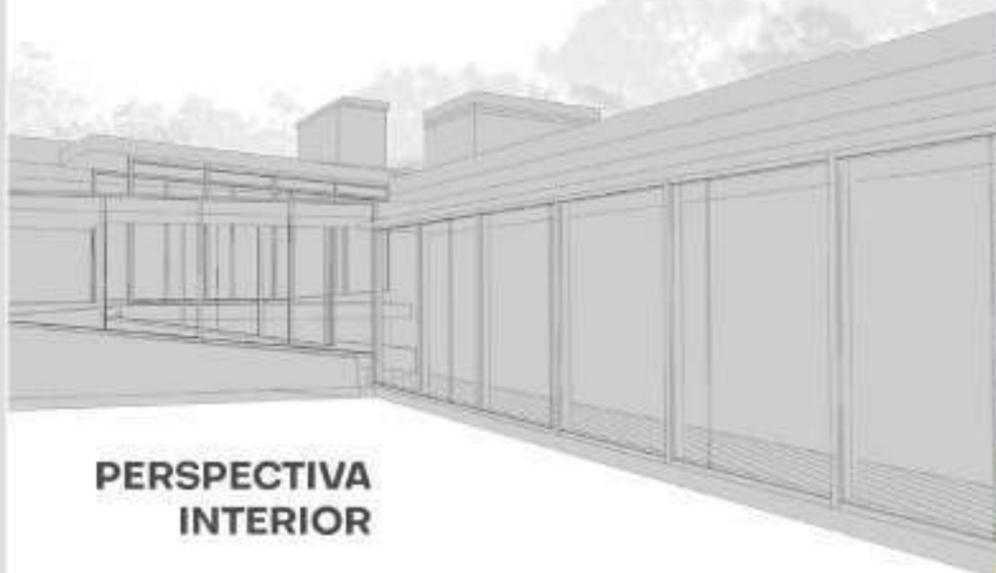
SUBTIPO: Clínicas Médicas, Hospitales & Laboratorios

Un Grupo de Médicos Oftalmólogos tenían la necesidad de ampliar su Clínica por la creciente atención a pacientes. Se encontraban en una casa habitación adaptada para tal fin, que no era del todo funcional. Para ello consiguieron en una privada cerrada, una casa muy amplia y espaciosa de un nivel con otro lote vacío justo atrás, en una zona residencial, que poco a poco ha venido cambiando su Uso de Suelo, convirtiéndose más en uso mixto, proliferando Edificios de Oficinas, Clínicas o Academias, Gimnasios y Cafeterías y Restaurantes. Así comenzamos el Proyecto con la premisa de aprovechar la construcción existente, la cual la destinamos desde la privada para el Acceso de Médicos, con su Club Médico y su estancia, sala de Juntas, vestidores y baños para personal médico, que están conectados por la parte de atrás mediante un transfer con la zona blanca de quirófanos de intervenciones. En una zona de habitaciones construimos todo el recorrido de cubículos y consultorios comunes que pueden ser utilizados por diferentes médicos según agenda y disponibilidad para cada estudio, valoración o especialidad oftalmológica, equipando cada espacio con las características y necesidades espaciales y tecnológicas que se requirieran.

Entrando por la otra calle, la 16 Sur, se localiza el acceso de pacientes, quienes, pasando por un registro del cuarto de control, llegan a la recepción dispuesta a doble altura, con sala de espera para ser atendidos. De ahí el paciente puede trasladarse si va a revisión, a consulta o estudio, por un pasillo que se convierte en rampa acristalada que recorre un jardín central que le da vista, iluminación y ventilación adecuada a los espacios, para llegar al recorrido de cubículos mencionado antes. En caso de que el paciente fuera a intervención quirúrgica desde la sala de espera, pasa al vestidor con sanitario y de ahí se ingresa por medio de un transfer a la zona blanca donde se encuentra un espacio central donde está la sala de recuperación, la central de enfermeras, el lavado de manos, y el acceso a los 5 Quirófanos dispuestos alrededor del espacio central. Y por la parte de atrás se cuentan con todos los espacios requeridos por Normas Internacionales en materia de Salud, como son el CEYE, el SubCEyE, el Almacén y Lavado de Instrumental, el acceso del transfer de personal médico, así como un pasillo aislado que da a la calle para la salida y respectiva recolección de basura por un lado y del otro de los Residuos peligrosos biológico infecciosos RPBI.



ISOMÉTRICO



PERSPECTIVA INTERIOR





TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Parques Urbanos

Fuimos invitados y convocados por Grupo Proyecta, el desarrollador de Lomas de Angelópolis, el desarrollo más grande al Sur de la Metrópolis, que se ha convertido "en una nueva Ciudad en los suburbios de la Ciudad existente"

Decenas de clústeres habitacionales con decenas de miles de casas, múltiples torres de departamentos y edificios de oficinas, escuelas, universidades, tiendas de auto-servicio, plazas comerciales, restaurantes, entre otros servicios, abundan en el Desarrollo para proveer de equipamiento y amenidades a los miles de vecinos que ahora viven en Lomas. Y uno de estos servicios es proveerlos de Parques Urbanos. Para ellos los desarrolladores urbanistas generaron una Red de Parques interconectados de manera que cada vecino de acuerdo a la zona en la que viva, pueda acceder fácilmente a alguno de ellos.

El que nosotros construimos, fue el "Parque de Las Flores" en la Sección Lomas 2, cerca del Parque Central; que cuenta con baños públicos, andadores y carriles de jogging y caminata, pistas para bicicletas, 2 zonas de juegos infantiles, zona de pérgolas donde se encuentran asadores y jardines para estar, o sentarse a la sombra de los árboles. También construimos 2 canchas profesionales de tenis, y 2 de basketball

Los materiales que empleamos fueron piedras de la región, guarniciones de concreto colado en sitio, y adoquines ecológicos que brindan colorido diseño a las circulaciones peatonales. El manejo que le dimos a las terracerías, que generan taludes jardinados, zonas de árboles floreados o jardineras a piso con variada vegetación que le dan mucha vida y ambiente al espacio, para cumplir sus objetivos de relajación, esparcimiento, descanso y ejercicio para los vecinos.



JARDINES



ANDADORES



CUBIETAS



JARDINES



ANDADORES

TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Restauración de Inmuebles Históricos/
Restaurantes y Cafeterías

En el primer cuadro de la Ciudad, en pleno Portal Morelos, frente al Zócalo y con una espectacular vista del costado Norte y Poniente de la Catedral de Puebla, restauramos una vieja vecindad, abandonada y en muy mal estado, para convertirlo en un Restaurante "Mi Viejo Pueblito" de la cadena "Café Plaza"

La edificación original era una propiedad más grande que con el paso del tiempo, el cambio de usos y de propietarios, ya había sufrido modificaciones, y se encontraba fragmentada. Contaba al ser intervenida con 2 niveles que adecuamos para salones de mesas, privados, sanitarios, cocina y zona de servicio en la parte trasera y construimos en la azotea una estructura ligera para obtener una terraza rematada (para no ser vista desde la calle y respetar la tipología arquitectónica del entorno) desde donde se aprecia una de las vistas más hermosas de la Catedral y del Zócalo

Buscamos respetar la identidad de la Casona, conservando y haciendo evidentes y aparentes algunos materiales originales (muros pordioseros, tabicones aparentes, adobes, techumbres de bóveda catalana), y algunos elementos nuevos que adicionamos, los hicimos imitando o respetando esos mismos materiales (arcadas, talavera, pisos de barro) y dando la identidad de la cadena restaurantera, imitamos un "pueblito" con diferentes elementos adosados a las fachadas tipo escenografías. Aprovechamos bien las dobles alturas de los entresijos originales, y agregamos algunas estancias en tapancos, y una escalera para llegar a la terraza, cubierta con una techumbre metálica ubicamos el salón-cantina, adornada con motivos mexicanos, tradicionales que otorgan un gran ambiente, lleno de tradición para disfrutar la comida Poblana, en un inmueble totalmente histórico.



FOTO INTERIOR



FOTO INTERIOR



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Templos y Casas de Retiro

Dentro del Complejo Académico de la Prepa UPAEP Angelópolis y como parte de la oferta de Desarrollo Integral que tiene la Institución como Universidad de Inspiración Católica, para los jóvenes, diseñamos y construimos una Capilla privada, ubicada en una zona rodeada de árboles y jardines, "un pequeño bosque" dentro de toda la Prepa.

Esta Capilla con capacidad para 70 personas, tiene una planta casi circular, con las bancas dispuestas en sentido curvo de manera que todos los asistentes puedan estar lo más cerca posible del Altar. Está construida con 10 marcos de estructura metálica en vigas de perfil tipo "I" que son visibles y aparentes desde el interior de la Capilla, pintados en color gris oscuro, en contraste con los muros y plafones que son de color blanco. Estos marcos metálicos, los dispusimos inclinados en los dos ejes, y además de diferentes alturas cada uno, de manera que la parte más alta es la parte izquierda del ábside del Altar y va bajando hacia la derecha del ábside y también va disminuyendo su altura hacia el frente, hacia el acceso de la Capilla, de manera que se forma una cubierta curva, redondeada, una especie de caparazón con costillas que cubre el espacio interior, y que logra que al ser vista desde el exterior, se aprecie esa curvatura y esas líneas inclinadas hacia ambos sentidos, y a pesar de todo el movimiento guardar armonía y equilibrio, con su fachada mitad vitral de colores, y mitad muro.

El muro de remate de la Capilla es de tabique amarillo de ajalpan aparente, con tabiques salientes de manera rítmica, que permite un juego interesante de luces y sombras. En la parte central del muro, donde alcanza mayor altura, se encuentra forjada también con los mismos tabiques salientes dispuestos tipo "petatillo" una Cruz, que da marco a un Cristo, forjado en perfiles redondos metálicos, dibujando de manera estilizada su silueta. Delante de ese muro se encuentra una pequeña sacristía, y un segundo muro, curvo, mucho más bajo, que sirve de fondo para el Altar, donde se recarga la Sede.

En los muros laterales de la Capilla, que son inclinados y seccionados entre marco y marco, se encuentran grandes ventanales irregulares, con louvers que permiten la adecuada ventilación del espacio, y que permiten observar desde el interior las tupidas jardinerías y árboles exteriores, que a la vez que la vestibulan y le dan privacidad, también permiten disfrutar del ambiente vivo de la jardinería desde dentro del Espacio Religioso

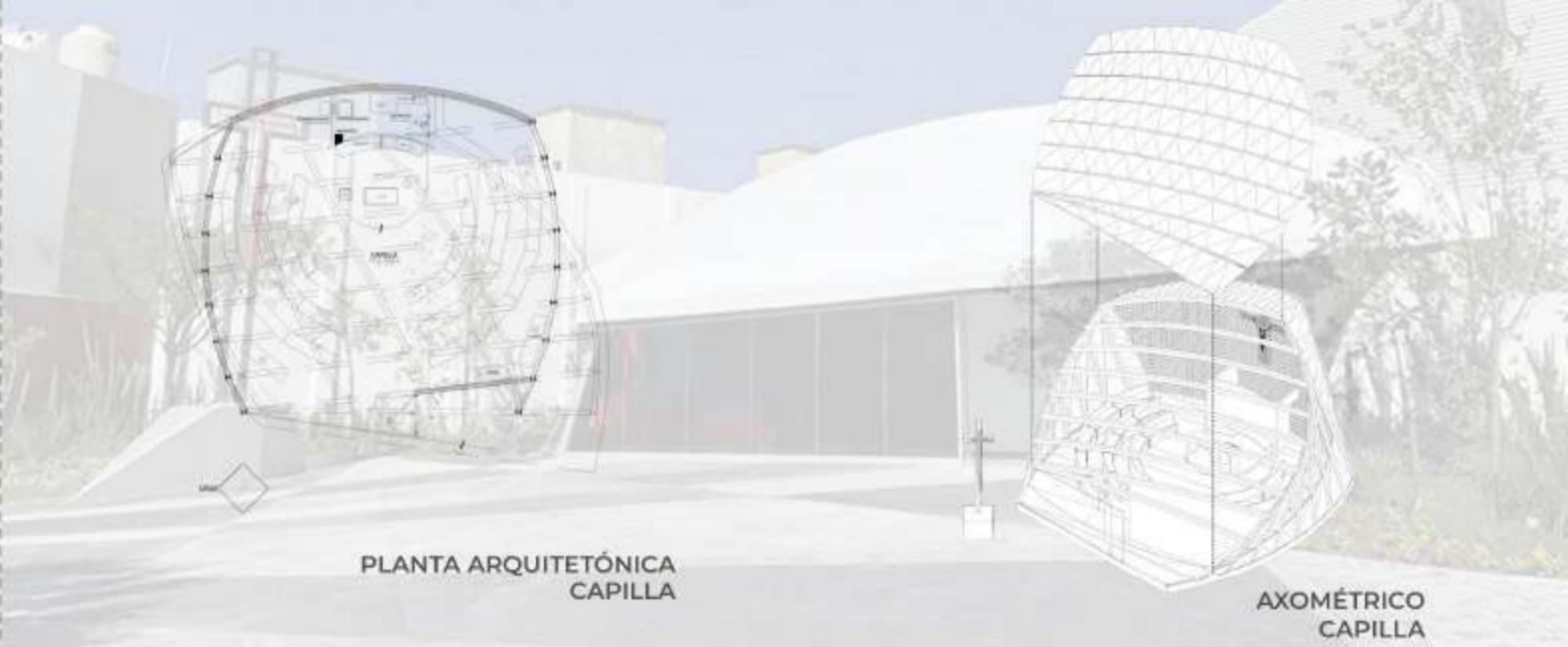
Para acceder a la Capilla se encuentra una amplia explanada o Atrio, con piso de concreto pulido con líneas de colores, un basamento para una triple Cruz Metálica monumental de 6 mts, y pequeñas "bancas" de concreto para propiciar el diálogo con el Capellán, o las confesiones.

La Capilla está dedicada a la advocación de San Joselito Sánchez del Río, niño cristero, mártir mexicano, Patrono de la Juventud, y quisimos impregnar el diseño con su historia, su testimonio y ejemplo, para que sirva como inspiración para los jóvenes de la Prepa. Así, en el muro de acceso de fácil visibilidad, está inscrito en letras forjadas de metal la frase que dijo antes de morir "Nunca ha sido tan fácil ganarse El Cielo", así como en el Atrio, se encuentran grabadas en el piso de concreto, 3 frases también de él. El Vitral de colores que sirve de fachada de la Capilla hacia el Atrio, es una representación de cómo, con su Martirio, con sus plantas de los pies llenas de sangre(rojo), ofrecidas a través de las palmas (verdes), y purificadas a través del seguimiento a la Cruz (café), llega a la Gloria que todos aspiramos (amarillo). Enmarcado todo en el fondo de un cielo (azul) de las montañas de los Altos de Jalisco (morado)

Finalmente, en el muro interior del fondo, a la derecha se dispuso un Relicario forrado con lámina de bronce y latón, con simbología también haciendo referencia a San Joselito, donde está resguardada y puede ser venerada una Reliquia en primer grado del Santo.



RENDER INTERIOR
CAPILLA



PLANTA ARQUITETÓNICA
CAPILLA

AXOMÉTRICO
CAPILLA



FACHADA CAPILLA



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuela e Institutos

Después de haber ganado el Concurso de Diseño para el nuevo Campus del Instituto (que nunca se realizó) la Junta Directiva decidió remodelar sus instalaciones existentes, y crear un nuevo Edificio aledaño a las mismas, para mantener en un mismo Campus todas sus instalaciones.

Partimos de que el rectangular predio tenía una superficie reducida para el amplio Partido Arquitectónico, y con construcciones colindantes por 3 lados, lo que complicó demasiado la construcción misma y el rascado de los subterráneos y colado de muros de contención hacia los vecinos.

Construimos un edificio de 7 niveles, donde tanto sótano como 1° y 2° Nivel tenían conexión con el edificio de aulas existente. Así, en el sótano quedaron las Cámaras frías, las bodegas y almacenes y talleres de mantenimiento. En 1°N con ventanales hacia la calle, ubicamos los Talleres de Cocina, con equipos experimentales muy equipados y vistosos, que permiten a los estudiantes tener contacto con el exterior, y a los transeúntes gozar de observar lo que está sucediendo adentro y como interactúan ambos.

En 2°N se ubicaron las diferentes Direcciones, así como todas las Oficinas Administrativas del Campus. Del 3° al 6°N de manera más o menos uniforme se distribuyen las diferentes Aulas Teóricas, alrededor de pozos internos de luz y pasillos alrededor de las mismas y para acceder a ellas. En el último nivel, casi medio piso se destina a un Salón de Usos Múltiples o Auditorio para eventos masivos.

Aprovechamos el Roof Garden, para colocar en las alturas la Cafetería, y zona de mesas, esparcimiento y descanso de los Estudiantes, mientras gozan de espectaculares vistas de Los Volcanes, de la Av Juárez, y del Cerro de La Paz, tan distintivos de Puebla.

Las fachadas si bien son predominantemente blancas, están enmarcadas por cajillos rojos que enmarcan alguna ventana, o también a un par de balcones sobresalidos en la fachada principal, que le dan volumetría, movimiento, colorido e identidad a la Institución en el entorno. Algunas aplicaciones de louver color plata a manera de partesoles complementan la imagen Corporativa del Edificio del Instituto de Gastronomía.

FACHADA



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuela e Institutos

Cuando el Tec de Monterrey toma la decisión de expandirse y establecer su Campus en Puebla, ganamos un Concurso para construirles con un proyecto entregado por ellos, el Edificio de Mecatrónica, el Puente que interconecta los Edificios de Aulas 1 & Aulas 2, Lago y Plazuelas intermedias, así como la estructura de concreto del Arco de Acceso, dando hacia la Vía Atlixcáyotl, entre otras Obras.

En el Edificio de Mecatrónica que es de planta redonda y forma cilíndrica, con sus 5 niveles de altura, resolvimos toda la Obra Civil, Cimentaciones y Albañilerías, así como toda la Estructura Metálica y la cubierta a base de tridilosa con grandes armaduras para librar todo el claro sin una sola columna interior. También aplicamos acabados, en pisos, muros y plafones y coordinamos las instalaciones en los diferentes espacios como Biblioteca, Auditorio y Talleres de Mecatrónica.

Entre los Edificios de Aulas 1 y 2, construimos las Plazuelas que los interconectan, con rampas, escalinatas, jardineras, acabados de piso, y mobiliario urbano para generar un pequeño parque al interior del Campus. Arriba de éstas plazuelas, un Puente, volado a 4 niveles que interconecta los últimos niveles de ambos edificios, con un enorme vacío central en forma de círculo, y hacia abajo un jardín interno de grandes dimensiones. Como remate de ambos edificios, hacia el oriente construimos un enorme lago artificial que funciona como fuente y espejo de agua, que le da frescura, vida y estupendos reflejos de todas las formas arquitectónicas semicurvas adquieren otra dimensión.

Finalmente también construimos toda la estructura volada de concreto del Arco del Acceso, y tótem central justo enmarcando las casetas de acceso sobre la Vía Atlixcáyotl, que posteriormente fue forrada con lámina de acero inoxidable por otra empresa.



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuela e Institutos

En un predio donde se jugaba fútbol y luego era un lote de estacionamiento, la Universidad decidió construir dentro de su ámbito de influencia urbana, en su "Barrio Universitario" (a 2 calles del Campus Central) un nuevo Edificio de 6 pisos dedicado a sus estudios de Posgrado, así como un edificio aledaño de 8 pisos de estacionamiento dispuesto en semirampas por nivel, donde se pueden ir estacionando autos en la rampa, para optimizar espacio.

El Edificio se encuentra en la llamada "zona de amortiguamiento" de Monumentos Históricos decretado por el INAH en el Centro Histórico, por lo que tuvimos que cuidar las alturas máximas, y mantener un criterio de fachada con ventanas rectangulares con marcos de concreto simulando cantera donde predomine en macizo sobre el vano para que ésta nueva arquitectura vaya en sintonía con el entorno del Centro Histórico de Puebla.

Teniendo el acceso peatonal al Edificio sobre la 17 sur cerca de la esquina con la 11 poniente, se accede mediante un muro curvo, que te va llevando al centro del Edificio, un vestíbulo abierto a toda la altura de los 6 niveles, con medidas irregulares y diferentes, que visto desde arriba o desde abajo da la sensación de discontinuidad y genera pequeños balcones o terrazas de diferentes tamaños, que le dan movimiento, vida y dinamismo. Además, cuenta con iluminación natural que baña desde el domo de la azotea y permite la interconexión por medio de pasillos alrededor de éstos pozos de luz.

En Planta Baja se ubican salones con muros móviles que pueden convertirse en Auditorios de Usos Múltiples. En el resto de esa Planta, así como el Primer Nivel, se encuentran oficinas administrativas y docentes. En el último nivel se encuentran 2 grandes Aulas Magnas dispuestas en desniveles, semicircularmente que permiten interacción y diálogo en las cátedras, provistas de la más alta tecnología para videoconferencias virtuales desde cualquier parte del mundo.

El resto de los niveles son de Aulas para clases dispuestas alrededor del pasillo central con iluminación y ventilación hacia las 3 fachadas. En la azotea se cuenta con una pequeña cafetería y un roof garden abierto desde donde se aprecia a la altura, todos los edificios del complejo Universitario, y como gran telón de fondo, edificios de la Ciudad y los Volcanes.



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuelas e Institutos

En el Edificio trasero del Centro de Vinculación, destinado a 6 niveles de estacionamientos, las Autoridades Universitarias, decidieron sobre la marcha una vez que estábamos construyendo los 30,000 m² de edificación, que les gustaria aprovechar una crujía de de largo de 12 mts, por el ancho de todo el edificio de estacionamientos, para destinarlo en sus 6 niveles a Oficinas de Promoción, Difusión, Oficinas Estudiantiles de Liderazgo y Hub de Emprendimiento, así como las instalaciones de UPAEP On-Line.

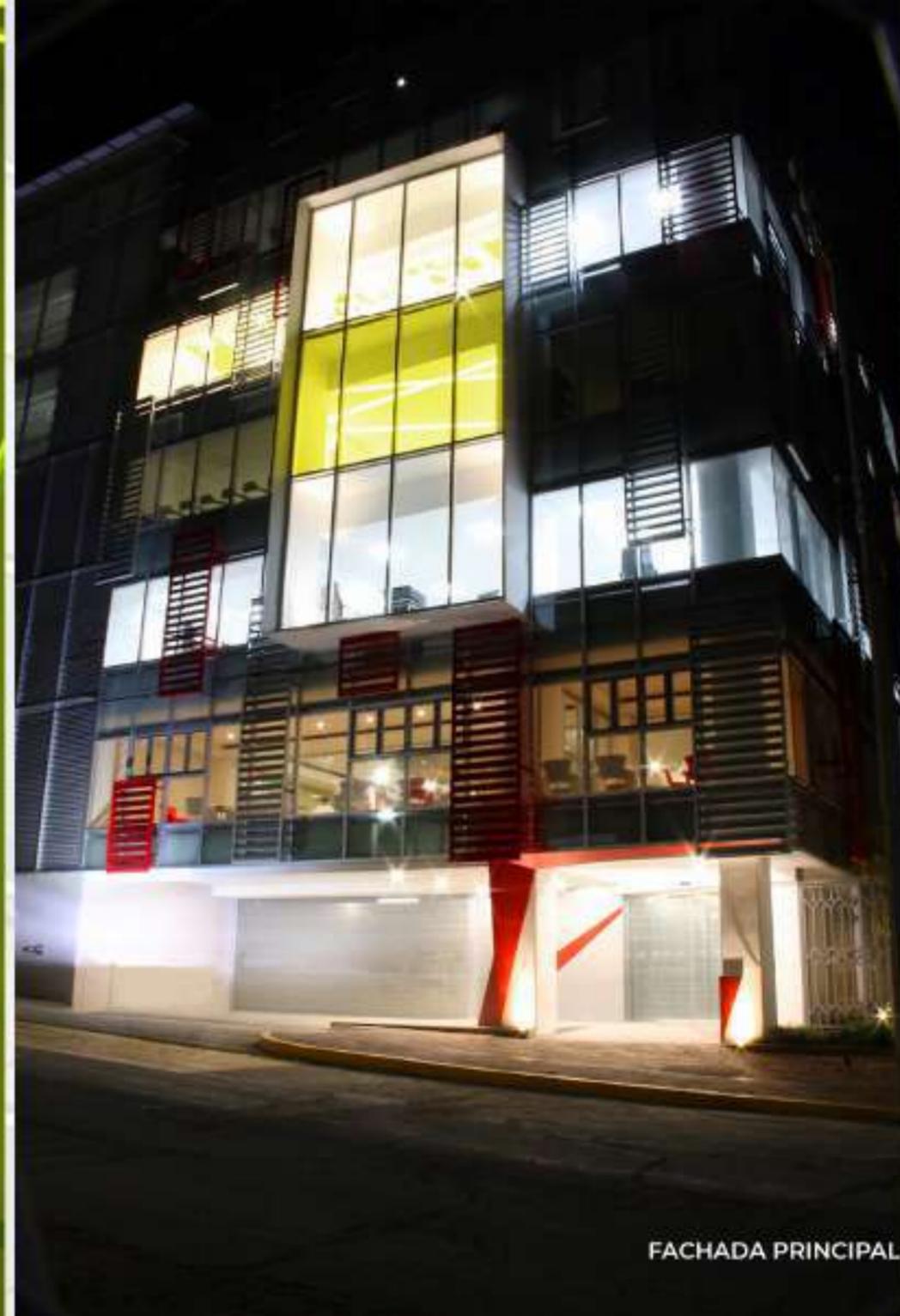
Aún con el inconveniente de que la altura de entrepiso no era suficiente para éstos espacios, los diseñamos de tal manera que los pocos plafones falsos que existieran permitieran la mayor altura libre posible, y además decidimos impregnarlos con un toque muy fresco, muy juvenil y divertido que propicie la convivencia, la integración y el desarrollo de ideas creativas por parte de los estudiantes junto con los guías o catedráticos.

En Planta Baja se encuentra un espacio de fast Food, para cafetería o snacks que da servicio también a los Eventos del Gran Salón. En 1° Nivel se encuentran las Oficinas de Promoción, Informes y Difusión, así como recepción de Alumnos y sus familias de nuevo ingreso. En una distribución de planta muy similar en 4° y 5° Nivel se encuentran las Oficinas de Universidad en Línea, y de Promoción o Marketing.

En los 3 niveles de en medio que están destinados a Oficinas de Grupos Estudiantiles, Innovación y Hub Emprendedor, los espacios están dispuestos de tal manera que permiten la convivencia, la serendipia, el encuentro divertido, casual que fomente la unión, la creatividad y el desarrollo informal y el aterrizaje de ideas. Zonas de pasto alfombra donde recostarse en el piso, mesas de pinpon, cubículos abiertos, salas de juntas o de reuniones semiabiertas, a la vista de todos, salas de lectura e investigación con coloridos diseños y paneles de tablacemento simulando el corte de un árbol o de los "hoyos de un queso gruyere", una sala de juntas colgante a media altura, visible desde 2 niveles diferentes, hacen que la experiencia de vivir éste espacio sea muy especial y genere estos encuentros informales, diferentes a los que ocurren en las Aulas del claustro académico más convencionales.



VISTA INTERIOR



FACHADA PRINCIPAL



DETALLE EXTERIOR

DETALLE INTERIOR

DETALLE DE ESCALERA



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuelas e Institutos

Esta fue una ampliación de un Edificio existente de la UPAEP de 4 niveles, agregando 2 niveles adicionales sobre la estructura existente (la cual ya estaba calculada y previamente preparada para ese número final de niveles). Se trata un Edificio sobre la av.13 poniente, casi justo enfrente al acceso lateral del Campus Central de la Universidad, que está destinado a atención a Estudiantes, caja de servicios e informes en Planta Baja y 1º Nivel, y en los niveles siguientes (incluidos los 2 niveles nuevos) exclusivamente Oficinas Administrativas de diferentes Departamentos, con poca atención hacia el público.

Se realizó sobre la estructura de concreto existente desde hace unos 15 años, también con estructura de columnas cuadradas de concreto armado, losa de vigueta y bovedilla, colados de capa de compresión y albañilerías de tabique. En el interior los acabados son de oficina, con plafón reticular, pisos de cerámica, cancelería de aluminio y vidrio para los cubículos y ventanas, así como sistemas de aire acondicionado y extracción en las zonas de más conglomeración de personal. En la fachada del Edificio se completó un cajillo al exterior de durock, en color rojo, y algunas líneas sobre los muros en gris, para darle identidad con los colores institucionales del resto de los edificios alrededor del Barrio Universitario UPAEP.



FOTO EXTERIOR



TIPOLOGÍA: Construcción Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuelas e Institutos

En el Municipio de Juan C. Bonilla se encuentran las instalaciones de la Fundación para Niños Sin Hogar llamada "Esperanza Viva". Como parte de un complejo donde reciben a los niños y los hacen integrarse a una gran familia, se encuentran otras Obras que también construimos como los dormitorios, las viviendas de voluntarios, la cocina y el comedor o salón de usos múltiples.

Ahora tocó el turno de la Escuela Primaria y Secundaria, ahí mismo dentro de su terreno.

El edificio cuenta con 2 niveles y cuenta con 6 salones por nivel (Primaria en Planta Baja y Secundaria en Planta Alta) complementando con sanitarios, espacios de Laboratorio de Ciencias, Salón de Artes, Biblioteca, además de Sala de Maestros y cubículos para profesores en el interior y canchas deportivas en el exterior desde donde se observa muy cercano el majestuoso Popocatepetl.

Buscamos que los acabados fueran de mínimo mantenimiento y resistentes al uso rudo de los muchachos. Por ello tomamos la decisión de utilizar muros de tabique vidriado blanco dentro de las aulas, y de algunos colores llamativos y alegres en los pasillos, zona de escaleras, y áreas comunes. Cada zona un color para que pueda ser identificable. Así mismo se adquirieron casilleros de colores (combinando con los de cada pasillo) acomodados de tal manera que da la impresión de pixeles que les dan mucha vida a los pasillos.

Así mismo en la Biblioteca unos cajillos de tablaroca curvos pintados de diferentes colores que también bajan por los muros y continúan en los pisos vinílicos, convierten espirales envolventes de color que le dan dinamismo y movimiento, y hacen agradable la estancia en la Escuela.

Para ser congruentes con todo el colorido y dinamismo, en diferentes muros perimetrales de la Fachada, (esquinas, accesos, entre ventanas) colocamos azulejo de cerámica con colores vivos a manera de obra de arte cubista, que hacen contraste con el color beige del resto de las paredes.



FACHADA PRINCIPAL



SALON DE COMPUTO



PASILLO PRINCIPAL

TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuelas e Institutos

Para la construcción de esta Obra, partimos del Proyecto realizado por el Arq. Ramirez, y sobre la marcha fuimos proponiendo adecuaciones y ajustes a la zonificación y al diseño que consideramos pertinentes y que podrían hacer que el proyecto en sí funcionara mejor.

En la Zona de Lomas de Angelópolis, en San Andrés Cholula, la de mayor crecimiento y expansión demográfica de toda la Zona Metropolitana de Puebla, existe un clúster denominado "Distrito Escolar", donde esta Preparatoria, la décima de la Red de Preparatorias de la UPAEP, fue la primera institución en construirse.

El terreno cuenta con un desnivel muy pronunciado del poniente hacia el oriente, es decir de atrás hacia adelante. La forma en que lo resolvimos fue dejando el estacionamiento de alumnos y maestros tiempo completo hasta atrás absorbiendo parte del desnivel, y después con diferentes plataformas para construir el Gimnasio, la Capilla, la Cafetería, las Canchas Deportivas, y los Edificios de Aulas y Administrativo.

Desde la calle se accede a un estacionamiento para visitantes, con un motor lobby para ascenso y descenso de estudiantes, y de ahí con un gran pórtico se accede a mano izquierda al Edificio Administrativo que cuenta con la Recepción, el área de Promoción, las Oficinas de Maestros y cubículos de atención a padres y visitantes, la Dirección, y las oficinas de los coordinadores Académicos. También en Planta Baja de fácil acceso desde la calle se encuentra el Aula Magna, con capacidad para 80 personas, dispuesta en desniveles, semicircular que propicia el acercamiento y la integración de los participantes.

En Planta Alta se encuentra la Biblioteca en 2 niveles con espacios para coworking y de estudio, así como los diferentes Talleres, de Artes, de Ciencias, de Prototipos Maker Lab con acabados en tonalidades grises y rojas respetando la identidad Institucional

A mano derecha se encuentra el Edificio de Aulas de 3 niveles, con 6 por nivel con un núcleo de baños en medio de cada piso, y zona de lockers en todos los pasillos. Justo al frente del edificio se encuentra la Cancha de Usos Múltiples, a un lado la Cafetería con espacio para mesas, sombrillas y zona de estar, y una plazuela que distribuye a la Capilla (que presenta una cubierta ascendente curva y un muro de tabique ajalpan aparente con salientes al frente), a la Cancha de Fut7 o al Gimnasio de Basket y de Voli o de Usos Múltiples, el cual cuenta en su interior además con gradas para espectadores, y salones para taekwondo, yoga u otras disciplinas, además de enfermería, y cuarto de control para los Eventos.



VISTA INTERIOR DE CAPILLA
PREPA UPAEP CAMPUS LOMAS



VISTA EXTERIOR DE GIMNASIO CAPILLA
PREPA UPAEP CAMPUS LOMAS



VISTA INTERIOR DE GIMNASIO
PREPA UPAEP CAMPUS LOMAS



VISTA INTERIOR DE CAPILLA
PREPA UPAEP CAMPUS LOMAS



FACHADA INTERIOR DE EDIFICIO AULAS
PREPA UPAEP CAMPUS LOMAS



VISTA FACHADA DE CAPILLA
PREPA UPAEP CAMPUS LOMAS



VISTA DE CANCHAS
PREPA UPAEP CAMPUS LOMAS

TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuelas e Institutos

Esta Prepa, que diseñamos y construimos en el contexto de la Pandemia, ofrece a los más de 600 alumnos un espacio adecuado, digno, agradable, y propicio que la convierten en la "Primera Escuela de la Nueva Normalidad" en su tipo.

Sustentada en el Modelo con Certificación Internacional IB siendo la décima de todo el Sistema de Preparatorias UPAEP, que las hace en el más grande y amplio de todo el Sureste, con más de 45 años de experiencia en la Educación, y lo hace en un ambiente Pre Universitario, fomentando y despertando de manera especial la Vocación de los jóvenes para estudios futuros.

Tomamos en cuenta desde los parámetros de diseño con todas las medidas sanitarias preventivas ya incluidas, desde los controles en los accesos, las ventilaciones adecuadas, la capacidad de las áreas en sus 6,620 m2 construidos y con muchísimos espacios abiertos destinados al estudio, a la convivencia, a la investigación, y al trabajo tipo "cowork". Además, ha sido equipada de una amplia y sólida infraestructura tecnológica adecuada para soportar el modelo híbrido de clases, videoconferencias, transmisiones en vivo, interacción tecnológica etc.

Todos los edificios del complejo educativo, están rodeados de amplios espacios de circulaciones, cómodos y abundantes espacios casuales de encuentro estudiantil, con universal accesibilidad, mediante Plazuelas, buenos estacionamientos y circulaciones de autos (motor lobby) además de espacios suficientes para bicicletas, e imagen atractiva del Edificio desde la calle, que convertirán sin duda la fachada blanca del Maker Lab con sus líneas inclinadas a manera de parteluces en referente para el entorno de San Andrés Cholula, donde está emplazada.

Como complemento, y buscando el desarrollo integral de los jóvenes de la Prepa, están ubicadas en la parte de atrás del predio, una Capilla privada, y un complejo deportivo que consiste en un Gimnasio techado multiusos, canchas exteriores de básquet y voli, cancha de Fut7, y cancha profesional de Fútbol Soccer.

REUBICACIÓN

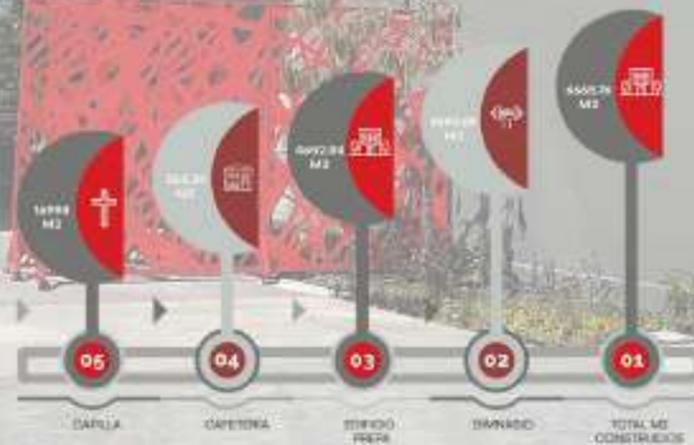


TABLA DE ÁREAS

PROCESO DE DISEÑO



UBICACIÓN



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CONCEPTO UNIDAD



CONCEPTO UNIDAD

BIEN COMÚN FORMACIÓN INTEGRAL
ACOMPañAMIENTO Y PERSONALIZACIÓN



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuelas e Institutos

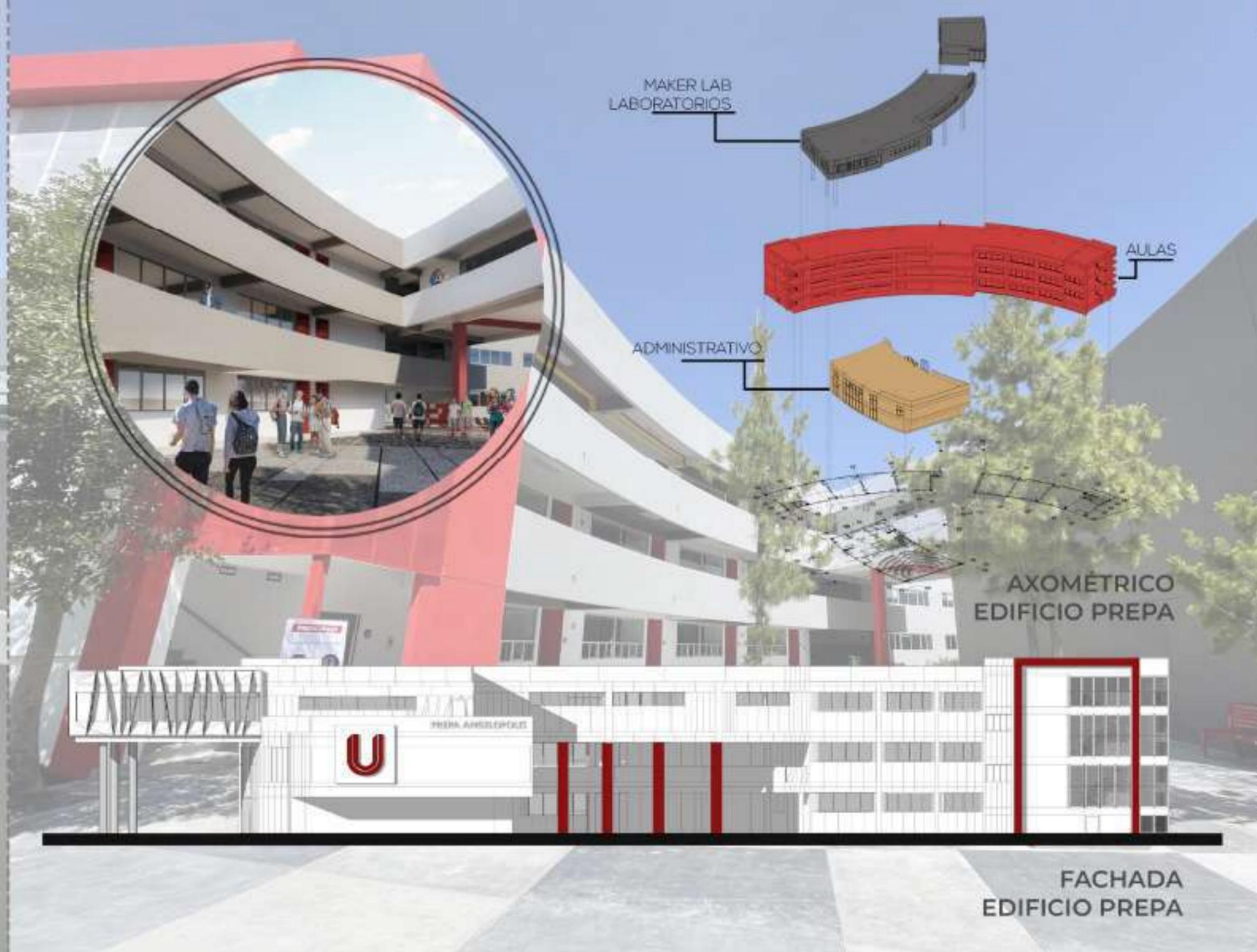
En 3 Edificios semicurvos que se intersectan, simulando 3 brazos fuertes que se unen, y forman un triángulo, donde uno de ellos, de 3 niveles es el Edificio de Aulas con un total de 21, (7 por nivel), además de cubos de escaleras y sanitarios, y espacios centrales de confluencia de alumnos, lockers, convivencia y algunas oficinas del Coordinador Académico con tapetes con diseños de colores de piso vinílico. 2 de éstas Aulas llamadas "Mind Room" están dispuestas con gradas, como pequeños auditorios, que fomenten el diálogo, la discusión, y el consenso entre los alumnos.

El segundo brazo, también de 3 niveles es el Edificio Administrativo, donde se encuentra en Planta Baja a doble altura el Acceso y Recepción, así como Promoción y Cubículos de atención. Importante espacio ocupa el Aula Magna, semienterrada para lograr excelente isóptica, con alfombras de colores, falso plafón y aire acondicionado, para 100 asistentes dispuestos en cómodas mesas semicirculares de madera y espacios de trabajo con toda la tecnología para realizar conferencias, presentaciones y videoconferencias, con un ponente en cualquier lugar del mundo. En Primer Nivel se ubica la Dirección, Sala de Juntas, Cafetería y Cowork de Maestros, y un Aula especial llamada "Student Center" con pizarrones giratorios, mesas de trabajo que propician el trabajo colaborativo, el Design Thinking, y metodologías de convivencia y resolución de problemas en equipo. Finalmente, en Segundo Nivel, se ubica la Biblioteca, con Cubículos personalizados de estudio, Terrazas hacia los patios, y el Laboratorio de Prototipos o "Maker Lab" con impresoras 3D, y herramientas de uso rudo para trabajo manual.

Desde este segundo Nivel, nace el tercer brazo semicurvo que atraviesa una doble altura, y permitiendo la intersección de los 3 cuerpos. En este nivel se encuentra el resto de los Laboratorios: de Ciencias, de Nutrición, y de Artes, todos equipados y dispuestos con acabados, mobiliario e instalaciones propicios y dispuestos para cada actividad, y nos inspiramos en los Jóvenes de la segunda Década del S.XXI, donde van a recibir no solo conocimiento tradicional en aulas convencionales, sino de manera más importante los espacios propicien que se fomenten Habilidades o "Skills" colaborativas, metodologías de Trabajo en Equipo, de Resolución de Problemas, en Talleres especializados y Laboratorios como los ya mencionados.

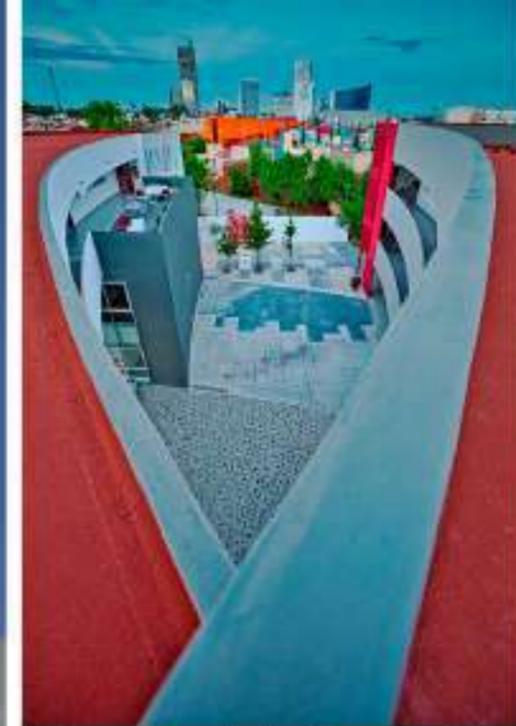


UBICACIÓN



AXOMÉTRICO EDIFICIO PREPA

FACHADA EDIFICIO PREPA



TIPOLOGÍA: Vivienda**SUBTIPO:** Casa - Habitación

En un nuevo Fraccionamiento que también urbanizamos, construimos esta Casa, para una familia joven y dinámica. Las necesidades familiares se resolvieron con 3 niveles, interconectados con una escalera de caracol justo a la entrada de la casa (de hecho, el cilindro exterior que forma es parte importante de la fachada principal). Esta escalera de concreto armado, se convierte en una espiral escultórica que recorre y es visible como un ADN todos los espacios de la casa, y su colorido la hacen destacar y adquirir protagonismo como uno de los principales elementos de la vivienda.

En Planta Baja se cuenta con la zona pública, accediendo a un vestíbulo de doble altura, que permite conectar la cocina semiabierta, con la sala o comedor convirtiendo éstos 3 en prácticamente un mismo espacio que reciben luz y gozan de la vista del jardín. Se encuentra también un patio y zona de servicio con un acceso secundario, desde la cochera.

En Primer Nivel desde el descanso de la escalera escultórica se accede a la sala familiar y estudio desde donde se distribuye el acceso a las zonas íntimas de las recámaras de los habitantes.

Finalmente en Segundo Nivel se encuentra un Salón multiusos, con una terraza desde donde pueden admirarse el "Popo y el Izta" los Volcanes dominantes desde el Valle de Puebla. Este Salón, con muros de concreto aparente, es un ejemplo de versatilidad ya que puede convertirse en Salón de Cine, o Estudio de Arte, o Gimnasio, o Sala de Música.

Una de las características principales de la vivienda es el permitir la iluminación natural, a todos los espacios de la casa, a través de grandes ventanales distribuidos en los 4 puntos cardinales, para equilibrar la carga térmica. Otra característica de ésta luminosidad es el piso blanco de Planta Baja logrado con resinas epóxicas tipo industrial, que permite se vea todo de una sola pieza y sin juntas. En contraste con tanta luz y tanto color blanco existen elementos como el muro de la cocina y del vestíbulo a doble altura, así como todo el espiral de la escalera que están llenos de colorido intenso (rojos y verdes) que le dan un aspecto alegre y muy vivo a cada espacio interior de la casa.



DETALLE INTERIOR



DETALLE EXTERIOR



DETALLE DE ESCALERA



FACHADA POSTERIOR



DETALLE DE ESCALERA

TIPOLOGÍA: Vivienda

SUBTIPO: Casas, Residencias e Interés Social

Innumerables familias nos han contactado, y han confiado en nosotros, para que juntos podamos diseñar y construir el espacio donde puedan habitar, vivir, y lo más importante de todo, formar un Hogar, junto a sus seres queridos. Así, hemos proyectado y construido, desde Casas Habitaciones relativamente sencillas y pequeñas (pero no menos acogedoras y agradables), para parejas jóvenes, con hijos pequeños, o parejas ya mayores, que ya no necesitan casas "tan grandes", hasta Residencias, en terrenos muy amplios, y espacios muy cómodos y vistosos. Todos nuestros Proyectos van con el "sello personal" del cliente, de sus sueños para vivir en Familia, y de nuestras recomendaciones o visualizamos en función de nuestra Experiencia y buen gusto.

Empezamos siguiendo nuestro Proceso de Diseño, conociendo a cada Familia, sus necesidades, sus deseos, sus gustos, aficiones y hobbies, o su forma de vivir y convivir, para poder ir realizando junto con ellos "una casa única y a la medida" donde ellos se sientan a gusto, y que puedan realizar y cumplir esos sueños que han tenido juntos. Nos ajustamos al presupuesto de cada quien, y tratamos de optimizar y eficientar los espacios, haciéndolos lo más agradables, iluminados y ventilados posibles, cuidando las vistas, las orientaciones, y llenándolos de vida y color, para que cada espacio cumpla la función deseada y las acciones que realice la familia en él, sean lo más completas posibles. Y los resultados han sido muy buenos, pues muchas Familias hoy viven en casas diseñadas y construidas por nosotros y han encontrado el espacio adecuado para construir y evolucionar su Hogar.

Algunos clientes nos han buscado para construir Casas / Residencias, no para habitarlas, sino para venderlas, entonces nos ponemos en el lugar del posible comprador, imaginamos lo que una Familia promedio pudiera desear o necesitar, e impregnamos los espacios con nuestro Estilo, con nuestro Sello, para que el propietario pueda ofrecer la casa a un precio competitivo en el mercado, pero que esté llena de "valor agregado", llena de detalles atractivos, que sea relativamente fácil para los compradores enamorarse de ella, y desear adquirirla y elegirla, sobre muchas otras ofertas que están en el mercado y que ofrece la competencia.

En el caso de Vivienda Económica o de Interés Social, hemos desarrollado a lo largo de los años diferentes conjuntos y desarrollos, también exitosos y agradables, y desde hace más de 15 años, todo éste tipo de vivienda se ha desarrollado desde una Empresa de la cual somos Socios y Accionistas, llamada IVI HOGAR, Empresa exitosa, Líder en la Región, en el ramo de Vivienda Económica, desde la cual participamos y aportamos nuestra Visión y Experiencia.



TIPOLOGÍA: Construcciones Industriales

SUBTIPO: Obras de Ingenierías Especializadas

Aplicando los grandes principios de la Ingeniería hemos proyectado y construido también Obras Industriales muy diversas, desde Naves Industriales de tamaños variables para diferentes usos, como Almacenamiento o Distribución y Logística, establecimiento de nuevas Líneas de Producción de Industria Automotriz, Textil, o Alimentaria, obra civil para colocación de Maquinaria Especializada, o simplemente para Renta a inquilinos para usos diversos.

Siempre hemos tomando en cuenta las necesidades y particularidades especiales de cada Industria, y para los espacios que requiere para su correcto funcionamiento, como tipo de estructura, resistencia, seguridad estructural, altura, accesos, circulaciones interiores alrededor de la maquinaria, especificaciones especiales de acuerdo al tipo de actividad que se realiza en su interior, instalaciones especiales para darle servicio a la Nave, condiciones ambientales y climáticas, trincheras con trayectorias previamente estudiadas y organizadas, andenes de descarga, y patios de maniobra entre muchas otras variables que hemos considerado para entregar Obras de Alta Calidad para industrias de Clase Mundial.

En ésta categoría también podemos describir Obras muy diversas de Ingeniería Especializada, como Cimentaciones Profundas a base de pilas o pilotes, Cimentaciones especiales para soportar maquinaria pesada, tanques o silos, Cisternas de grandes dimensiones para captación de agua del sistema de distribución estatal, Torres metálicas de Telecomunicaciones con todas sus instalaciones, Muros de contención para plataformas de terracerías, Trincheras especiales para instalaciones, Obra Civil de Estructuras diversas, entre muchos ejemplos que hemos realizado.

No importa cuan grande o complejo sea el reto, estamos listos y preparados para resolver adecuadamente y llevarlo a construcción con todos los estándares necesarios de tiempo, costo y calidad requeridos.



FRACCIONAMIENTO RINCÓN ATLIXCÁYOTL

TIPOLOGÍA: Fraccionamientos

La razón del nombre del conjunto obedece principalmente a la ubicación; al principio de la vialidad conocida como "Vía Atlixcáyotl" encontramos un rincón, un espacio acogedor, familiar e íntimo; en la zona de mejor posicionamiento comercial y urbano de la ciudad, la zona más exclusiva.

Se tiene Acceso al fraccionamiento por el Boulevard de los Reyes, esto nos motiva a tomar la decisión de nombrar a las calles internas del conjunto con los nombres de reyes españoles que han sido importantes culturalmente para el desarrollo de esta Ciudad: los reyes católicos Isabel y Fernando, Carlos V y de los reyes actuales, Juan Carlos I y Reina Sofía.

Uniendo los dos conceptos, por un lado lo prehispánico representado por el nombre "Atlixcáyotl" y por otro la referencia a los reyes españoles, se pretende representar el origen de nuestra cultura mexicana.

Lo anterior también se expresa en la simbología contenida dentro de los dos hitos urbanos característicos del conjunto: la estructura de cubierta del acceso y el monumento de la rotonda central.

El monumento representa el nacimiento de una nueva cultura que surge desde un origen prehispánico, simbolizado por una pirámide truncada, que da lugar a una estructura creciente, que se mueve con fuerza y se proyecta al futuro, la que es soportada por un poste central, la cultura hispanica, manteniéndose en pie y proyectando energía, empuje y orgullo.

La estructura de acceso simboliza, de manera abstracta, la vela blanca de una carabela, que con la fuerza del viento es tensada, da movimiento y se adapta sin que le provoque daño las columnas simulan los mastiles de vigila desde donde se ve tierra firme y simboliza la llegada al hogar.



TIPOLOGÍA: Fraccionamientos

SUBTIPO: Casas, Residencias e Interés Social

Durante años hemos fraccionado y urbanizado predios que se han convertido en Fraccionamientos o Colonias, con miles de lotes, donde han podido establecerse miles de familias para realizar sus vidas.

Desde los años 60's iniciamos junto con Inversionistas y Visionarios la urbanización de grandes predios que se fueron incorporando a la Ciudad de Puebla de manera ordenada y regulada para permitir el crecimiento de la Urbe alrededor del Centro Histórico. Colonias como Anzures, Huexotitla, El Carmen Huexotitla, Gabriel Pastor, Volcanes, El Mirador, Las Palmas, Volcanes, son algunos ejemplos en las que participamos o colaboramos para realizar esas urbanizaciones.

Algunas décadas más adelante también urbanizamos Fraccionamientos cerrados, con controles de acceso, bardas perimetrales y calles interiores, como Las Animas, El Vergel, San José del Puente, Rincón Atlixcáyotl, como ejemplos.

En todos los casos, hemos buscado proveer a los vecinos de "Una mejor Ciudad para Vivir" con todos los servicios (agua, luz, drenaje, etc) amplias calles, cómodas banquetas, espacios de jardín, parques, juegos y zonas de paseo y esparcimiento, dando un valor agregado a éstos espacios, y garantizando que todas las familias que se asentarían en esos lugares, pudieran tener todas las comodidades y ambiente adecuado para construir sus viviendas y desarrollarse como personas y como ciudadanos.

Creemos en la responsabilidad que tenemos como Proyectistas, Constructores, Desarrolladores y Urbanistas, de dejar una huella positiva en nuestros entornos, y que mejor manera de hacerlo que proviendo de espacios agradables para vivir a miles de familias que han confiado en nuestros Desarrollos y Urbanizaciones.



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales
SUBTIPO: Agencias y Talleres Automotrices

PROYECTO

Uno de los Edificios más emblemáticos del Estilo Modernista de la 2ª mitad del S.XX es la Agencia de Chevrolet Montoto. Además, está localizado en una de las Avenidas más bonitas y emblemáticas como es la Avenida Juárez, en algún momento el corazón de los negocios y de la diversión y los buenos restaurantes de la Ciudad de Puebla.

Con el paso del tiempo, ha sido objeto de varias remodelaciones, para adecuar los amplios espacios a los nuevos tiempos, sin embargo siempre ha conservado su enorme techumbre de estructura metálica semicurva colganteada con tensores de acero y sostenida solo por dos enormes columnas inclinadas a los extremos de la fachada, que la hace tan característica y un icono de la Arquitectura Modernista del S.XX.

La remodelación que planteamos en ésta ocasión es para adecuarse a la nueva imagen Corporativa de General Motors, donde la tecnología juega ahora un papel preponderante en la presentación de los autos a los clientes, y explorar las inmensas posibilidades que tienen para que su elección sea lo más personalizada posible.

Manteniendo obviamente la techumbre mencionada, y levantando al centro del gran espacio cubierto de exposición una caja enorme de cristal, a la cual se accede mediante un Blue Arch con el nombre de la Agencia, y encontramos la Recepción, así como la Zona de Inmersión en la Tecnología, teniendo de fondo un videowall de 16 pantallas con controladores digitales para poder ver a escala real, el auto deseado y poder analizar los colores y características especiales que se busquen. Complementa el espacio un par de mesas de Possibilities Lab, donde los asesores expertos ayudan al visitante aterrizar y concretar las ideas del producto buscado, mientras disfrutan de un buen café o snack de la cafetería.

Al salir de ésta caja de cristal, se encuentran la Exhibición como tal, en forma lineal de autos o camionetas, con espacios intercalados para mesas, sillones, para poder hablar con el asesor y recibir la información del vehículo, y posteriormente en la parte de atrás, con vista a la zona de servicio, y de entrega de autos nuevos, se pasa a los cubículos de Atención Personalizada, donde se entregan los papeles, los documentos y se afinan los últimos detalles para la compra del vehículo.

Se complementan éstas áreas de atención al público, con diversas oficinas también remodeladas de los agentes de ventas, así como espacios para el backoffice necesarios para el funcionamiento de la Agencia.



RENDER FACHADA PRINCIPAL



RENDER EXTERIOR



FACHADA



ISOMÉTRICO

TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Auditorios

En el Barrio Universitario de la UPAEP, se encuentra a media calle del Campus Central, la zona de los Edificios dedicados a las Bellas Artes, llamados Culturarium I & II y el propio Museo Universitario. Como complemento a éstos servicios, además de otras ampliaciones y adecuaciones que también se harán dentro de un Plan Maestro de intervención, se planteó la construcción de un Teatro a escala, que permita a los estudiantes ensayar y practicar, pero además ofrecer puestas en escena de calidad, con todas las comodidades y en un espacio totalmente adecuado y dispuesto para ello. También podrá ser utilizado para recitales de Música, Conferencias o Congresos, y Proyección de películas, entre otros.

En un espacio relativamente pequeño al fondo del Culturarium II, donde ya existía una Agora para eventos al aire libre, se decide emplazar el Teatro, accediendo a él desde una nueva plazuela convertida en una extensión del Espacio Público desde la 11 poniente, jardinada, con mobiliario urbano, a manera de un pequeño andador de parque público. Lo primero que se aprecia al entrar es una estructura metálica quebrada en forma de origami color rojo, que envuelve la entrada al vestíbulo del mismo. El Teatro tiene capacidad para 150 personas, dispuestas en cómodas butacas, con asientos reservados para discapacitados, además de un balcón corrido a todo lo largo del espacio en planta alta para 4° personas más con buena visibilidad, isóptica y acústica adecuada.

A la zona del escenario se accede por el nuevo edificio oriente, donde están los vestidores y camerinos, baños de artistas, así como entrada de servicio para mantenimiento o montaje de escenarios y escenografías. También tiene un acceso trasero, por una privada para en su caso, poder descargar equipo, o partes de la escenografía con acceso inmediato al escenario.

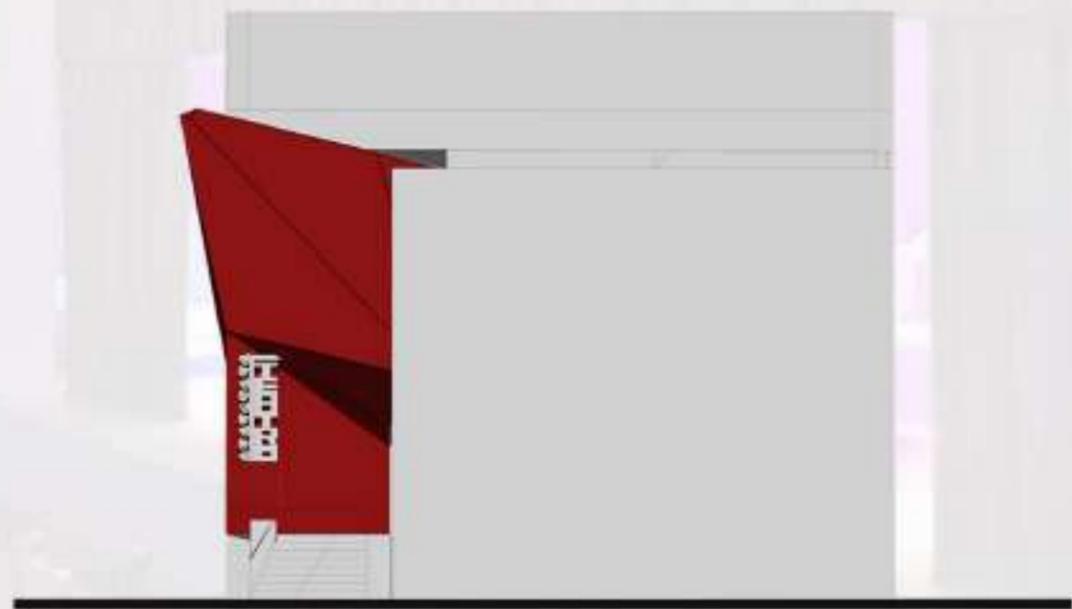
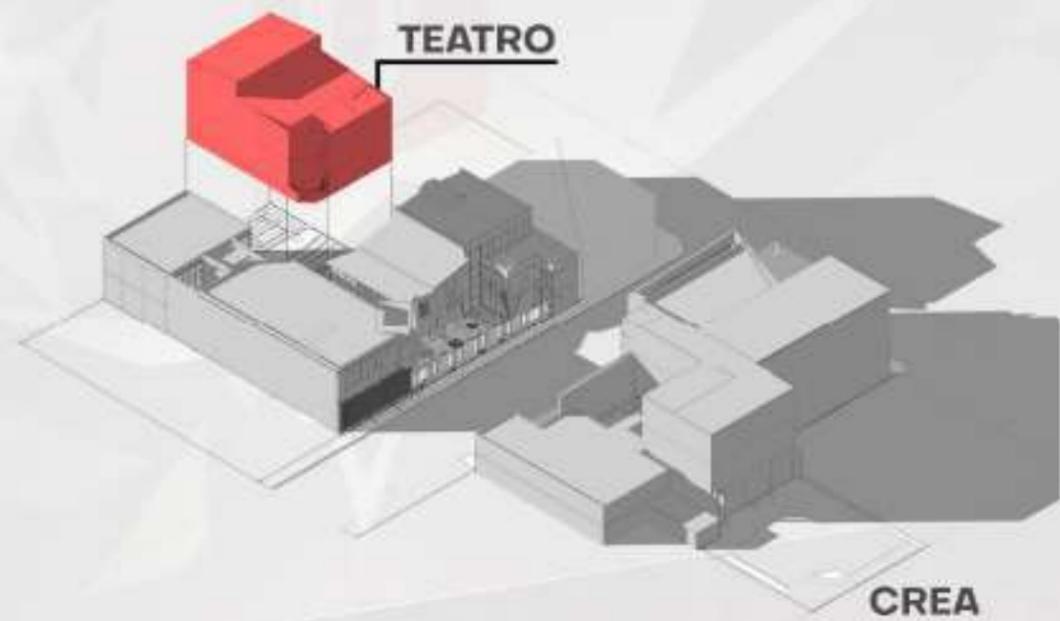
Cuenta también con todo, la altura y espacios necesarios para las maniobras backstage, y el equipo de tramoya, contra tramoya, etc. De manera que funcione como un gran teatro profesional, pero a una escala menor pero muy funcional para las necesidades y la vida universitaria.



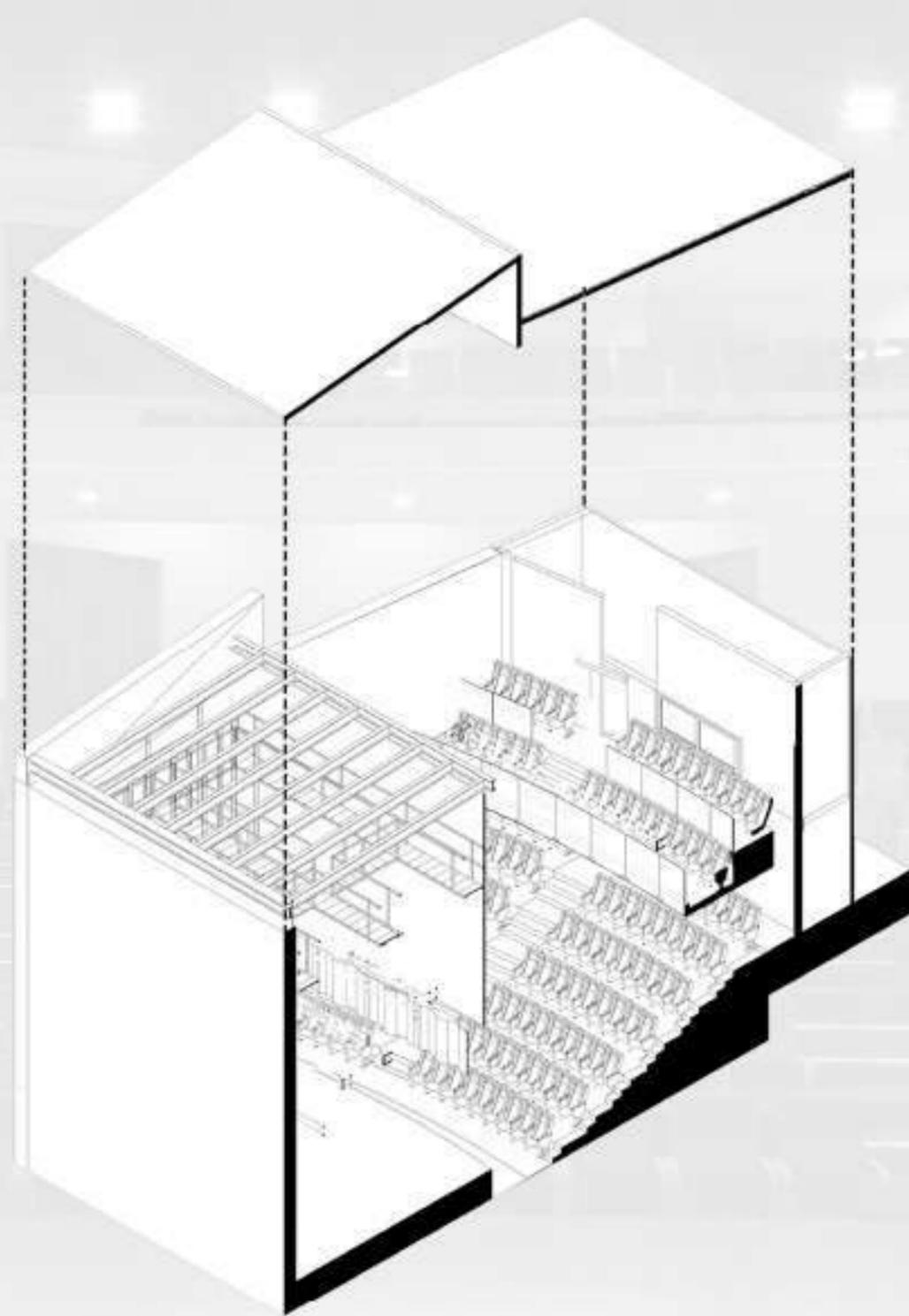
FACHADA PRINCIPAL
TEATRO UPAEP



VISTA INTERIOR
TEATRO UPAEP



FACHADA
FRONTAL



AXOMÉTRICO
TEATRO

TIPOLOGÍA: Construcción Comerciales
SUBTIPO: Centros y Plazas Comerciales

En un predio ubicado en pleno Circuito Interior, (frente al Distribuidor Vial 485 que da acceso a la Zona de Angelópolis), proyectamos diferentes opciones para una Plaza o Centro Comercial, aunque finalmente lo que construimos fueron Locales Comerciales aislados de gran tamaño.

En este Proyecto pensamos en una Plaza Comercial de 2 niveles con una forma curva y ondulante en su fachada, que permitía que las banquetas y andadores interiores fueran de diferentes dimensiones (variables) generando plazuelas con fuentes, mini-parques, o zonas de estar con bancas y/o mesas ubicadas justo enfrente de los locales comerciales que serían rentados para comida o fast-food. Estas plazuelas exteriores, con palmeras, y mucha vegetación, están cubiertas por membranas textiles sintéticas tipo velarias, colocadas en lienzos a diferentes alturas, sujetas y tensadas con postes inclinados generando un ambiente tipo "carpa de circo" (en ese predio era muy común que se establecieran temporalmente los circos que venían a la Ciudad a dar su espectáculo)

Los faldones de los locales comerciales son blancos, para dar una misma imagen, unificamos el material y el color para los anuncios de cada local, en esos faldones, y logramos una imagen sobria y elegante con vidrios esmerilados a manera de barandal o pretilos superiores que ocultan o disimulan la estructura de concreto en que serían construidos los locales.

Para darle a las fachadas dinamismo y más alegría, colocamos en las mochetas de muros divisorios entre cancel y cancel de piso a techo de los locales unos paneles con perfiles de aluminio formando cuadros y rectángulos irregulares con vidrios de color verde y naranja, que le darían mucha visibilidad a la Plaza desde el tráfico del Circuito Interior, y a los usuarios les brindaría frescura, dinamismo, un toque artístico y fácilmente identificable.



RENDER EXTERIOR



RENDER EXTERIOR



RENDER EXTERIOR

TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales
SUBTIPO: Centros y Plazas Comerciales

En una casona Histórica abandonada del S. XVIII en pleno zócalo de San Martín Texmelucan donde se cuenta que Maximiliano y Carlota llegaban a hospedarse en el S.XIX los dueños decidieron hacer un Proyecto para desarrollar un Centro Comercial y punto de encuentro para todos los Texmeluquenses.

Desarrollamos un Proyecto de conservar la mayor parte posible de la antigua casona, convirtiéndola en espacios comerciales; rehabilitando espacios, manteniendo elementos arquitectónicos históricos como muros aparentes limosneros o arcadas de piedra y sustituyendo las losas para darle seguridad estructural; y agregando construcciones nuevas, ligeras, a base de estructuras metálicas aparentes pintadas de negro, y cancelerías a hueso con vidrio templado, para darle transparencia y contraste entre lo antiguo y lo moderno.

En la parte trasera del predio, lo que originalmente pudo haber sido la huerta o las caballerizas de la propiedad, y que se encuentran casi derruida o en pésimas condiciones por el uso en los últimos años de vecindades poco salubres, decidimos demoler en su totalidad, y construir un nuevo edificio de 4 niveles, con estacionamiento subterráneo, donde alojamos las tiendas ancla: un Supermercado, unos Cines y un Casino.

Mediante una gran estructura metálica a manera de tridilosa cubierta por vidrios templados con película protectora, pretendimos cubrir de la lluvia todos los espacios internos como andadores y plazuelas, pero dejando salida y entrada natural de aire, para generar adecuada ventilación de los espacios.

En la azotea de la Casona, proyectamos más locales comerciales pequeños a manera de kioscos ligeros, que dan lugar a la zona de fastfood ambientada en una Plazuela pública, jardinada a manera de un roof garden o parque interior, especial para estar y convivir, y que sirve también como vestíbulo de acceso a los Cines y el Casino.



RENDER EXTERIOR

RENDER INTERIOR

RENDER AEREO

RENDER EXTERIOR

TIPOLOGÍA: Construcción Comerciales

SUBTIPO: Centros y Plazas Comerciales

En un predio de mucha extensión por la zona de los Estadios Deportivos al Norte de la Ciudad de Puebla, sobre la Antigua Carretera a Fábricas, desarrollamos el Concepto y Proyecto de un Centro Comercial.

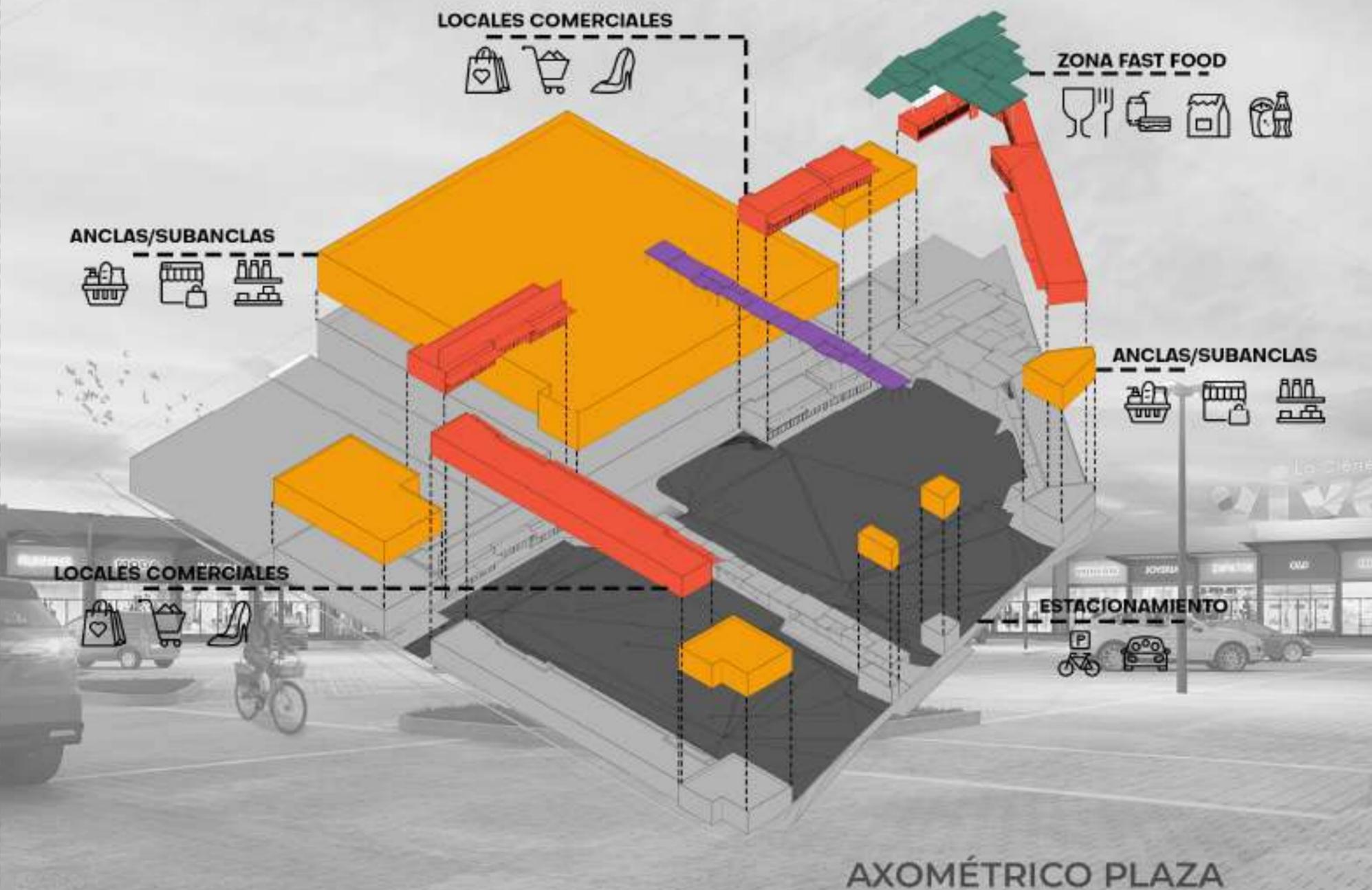
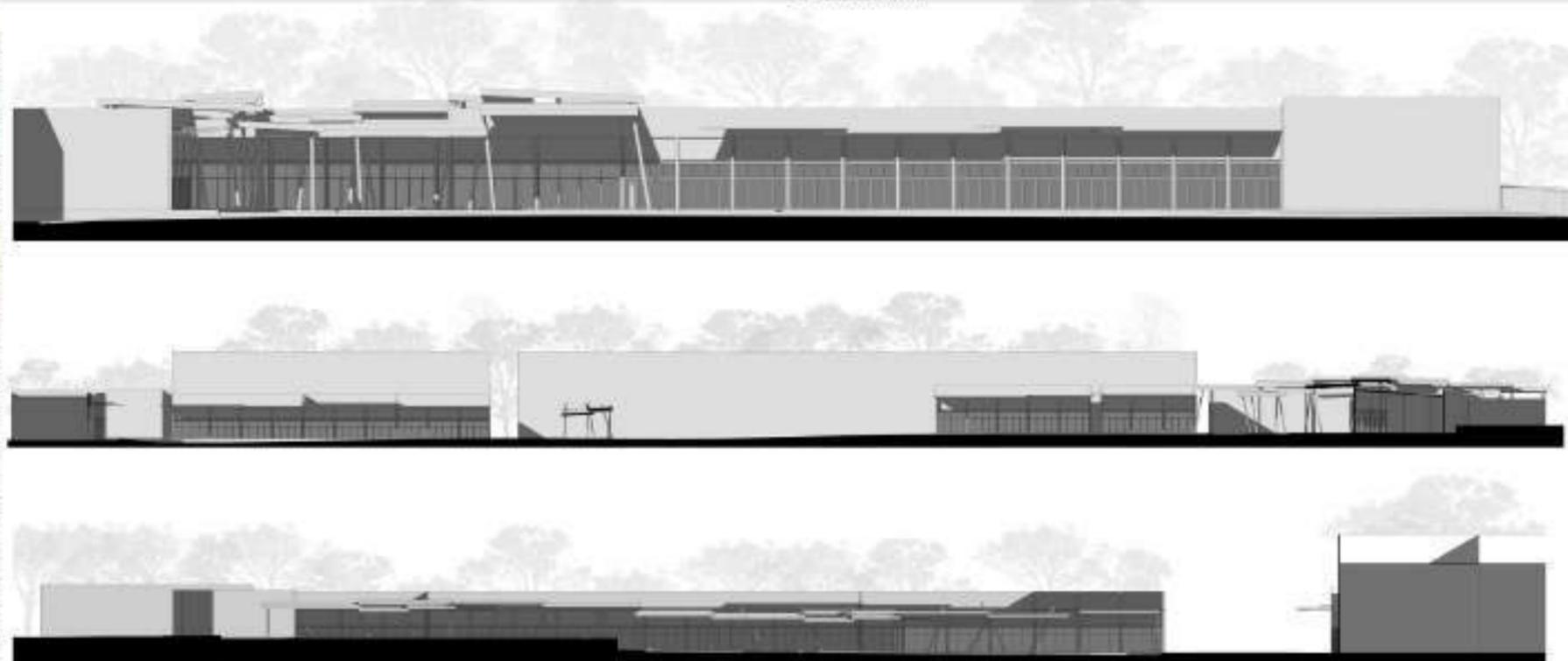
Ofrece un desarrollo comercial muy importante para la zona, decidimos emplazar una gran tienda Ancla comercial de ventas al mayoreo, justo al centro de los locales, a la cual se puede acceder de manera directa mediante un amplio andador peatonal en desnivel, a manera de "Parque Lineal" con kioscos de ventas, bancas, jardineras y espacios públicos disfrutables, al cual se accede desde el Boulevard donde están todas las paradas de autobuses urbanos.

A ambos lados del acceso vehicular se cuenta también con 2 tiendas SubAnclas que pueden funcionar para comercios de restaurantes de 2 niveles, con vista y acceso directamente desde la calle. Una gran plancha de estacionamientos cómodos, arbolados, están al frente de todo el complejo de locales con material de adoquín permeable, para inyectar las capas freáticas del subsuelo.

Una vez que emplazamos la tienda ancla al centro, se tiene una fila de locales a la izquierda en forma de "L", donde también hay un acceso o salida secundaria a una vialidad lateral de menor importancia. Y a la derecha también en forma de "L" aunque mucho más larga y profunda, otros locales de diferentes tamaños, sugeridos para usos diversos, contando en la intersección de dicha "L" con una zona de locales más pequeños de comida rápida o "fast-food", con una zona de mesas justo frente ellos, con jardineras, juegos infantiles, árboles, y una cubierta a manera de carpa, que lo hace un espacio disfrutable, como si estuviera al aire libre, convirtiendo también esta zona en un atractivo, y punto de encuentro y reunión, para los clientes que visiten la Plaza.

Todos los pasillos dan hacia el exterior, hacia una amplia banqueta con diseños en los pisos, con una cubierta metálica a diferentes alturas, con vidrio templado con películas decorativas, que tapan el asoleamiento, y a la vez otorgan un juego interesante de luces y sombras en la proyección sobre las banquetas.

Los locales comerciales en su totalidad serán construidos en estructura metálica a una agua, losacero con capa de compresión colada, muros de block hueco de cemento, y cancelería limpia de aluminio y vidrio en los accesos de los locales, los cuales también cuentan con pasillos traseros de accesos de servicio así como áreas de carga y descarga adecuadas para no ser visibles en la zona comercial.





TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Museos

Cerca de la esquina de la 11 poniente y 21 sur se encuentra emplazado actualmente el Museo UPAEP, frente al Campus Central. Después de haber adquirido y demolido una propiedad justo en la esquina, le permite a las Autoridades Universitarias, hacer la ampliación del Museo, "acercándolo" todavía más a la vida de los Estudiantes y a la vida del Barrio de Santiago.

La idea rectora es convertir este Museo en un referente cultural de la Ciudad y un Hito por las Exposiciones Temáticas que presente, así como por la calidad académica de sus presentaciones. Su fachada se integra al contexto del nuevo Centro de Recreación de las Artes, pues forma parte, interactúa y dinamiza todo ésta parte del Complejo Cultural, y es por ello que cuenta con un gran marco semitorcido rojo, en forma del origami que está presente también en los otros edificios del mismo complejo. Y los muros que enmarca son de concreto pulido aparente, tratando de expresar con la simpleza y brutalidad del material, que la "verdadera belleza a exhibir está en el interior del Museo". También una premisa fue convertir las 2 fachadas de Planta Baja del Museo en lienzos para Intervenciones temporales, Murales, Performances, o Instalaciones efímeras, temáticas, que puedan ser intervenidas cada ciertos meses, generando dinamismo, movimiento y creando la atracción de ir a conocerlas una y otra vez, solo por el hecho de ser diferentes.

Al Museo se accede mediante un muro entrecortado de éste gran marco rojo que delimita toda la fachada a una recepción y Tienda donde todo el espacio en colores grises de concretos aparentes, está envuelto por una única estructura paramétrica de madera de maple que forma los muebles, las bancas y los exhibidores. De ahí se ingresa propiamente a las primeras salas del Museo en Planta Baja, a las Oficinas de la Dirección del Museo, así como la zona de carga y descarga de Obra Museográfica directamente desde la calle, así como a un Salón de Usos Múltiples para Conferencias o Presentaciones de Libros, y en la parte de atrás a una Velaria, donde pueden desarrollarse presentaciones Teatrales o bailables.

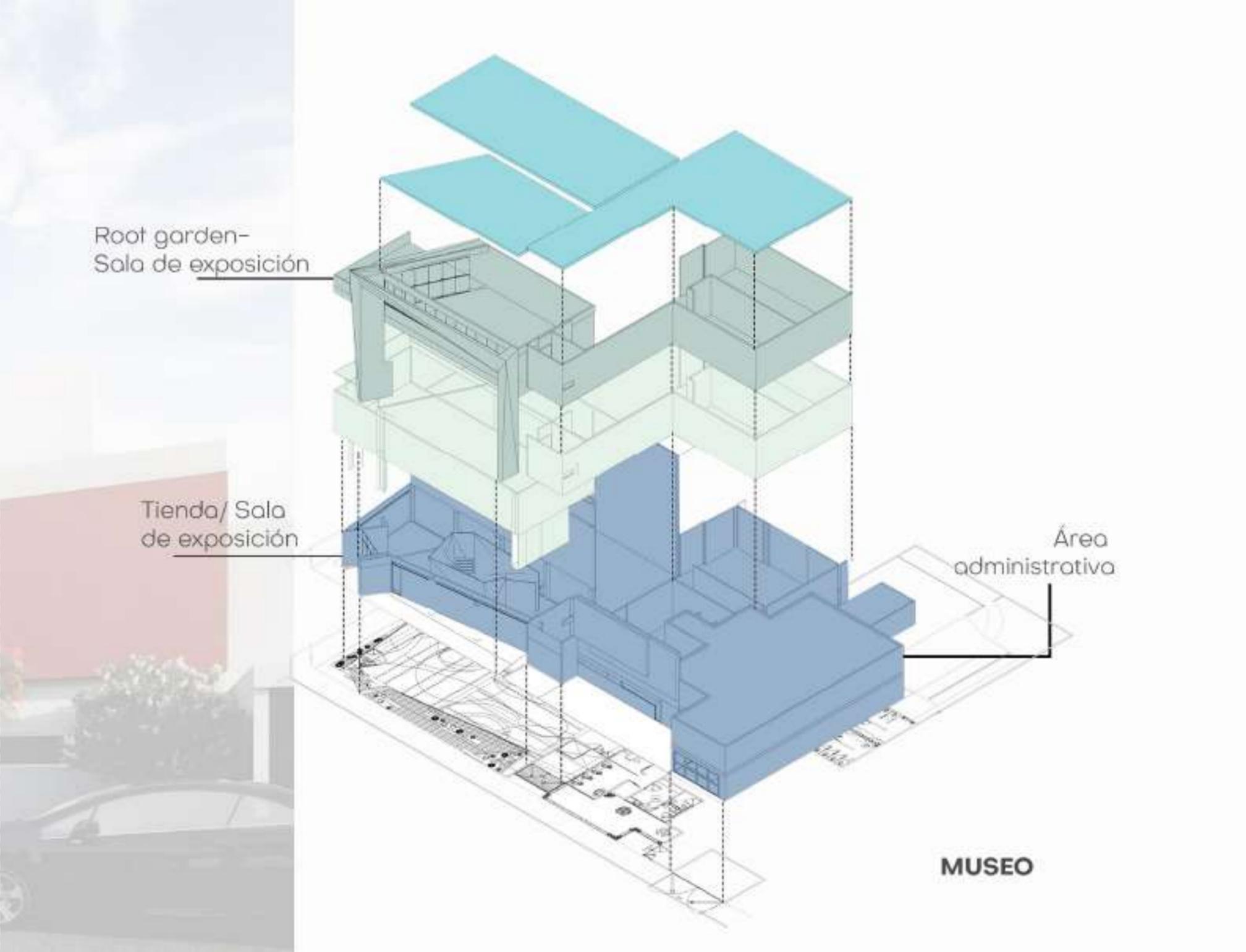
En el fondo de la primera Sala de Exhibición se encuentra una escalera escultórica así como una plataforma tipo elevador que dirige hacia el Primer Nivel donde se encuentran 2 Salas de Exhibición que pueden convertirse en una misma mediante muros móviles, y una Zona de Servicio, donde se encuentra la Bodega del acervo, así como Talleres de Restauración, Mantenimiento y Montaje de exposiciones.

Finalmente en el Segundo Nivel se encuentra una Sala de Exhibición más idéntica a la de abajo, y otra, con diferentes características, pues cuenta con grandes ventanales que pueden abrirse hacia un roof garden y que pueden generar otro tipo de Exposiciones o Talleres interactivos con los visitantes del Museo

Todos los espacios cuentan con aire acondicionado, con mecanismos de seguridad especializada para poder recibir Obra Museográfica prestada de otros Museos del mundo, detección y alerta contra incendio, así como acabados sumamente simples y sencillos, con estructura metálica y de concreto aparentes, pisos de concreto pulido, controles de iluminación inteligentes y de acuerdo a cada escenario que se quiera crear en la Museografía, para lo que verdaderamente luzca en cada Sala, sea la Obra Artística o Museográfica creada para tal fin.



FACHADA PRINCIPAL MUSEO UPAEP



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales
SUBTIPO: Universidades, Escuelas e
Institutos

Para ampliar la oferta de enseñanza de las Bellas Artes e incrementar sus instalaciones las Autoridades de la UPAEP decidieron realizar junto con nosotros un Centro de Recreación de las Artes, disponible para toda la Comunidad Universitaria, sus Familias, así como a todos los vecinos del Barrio de Santiago y de la Ciudad de Puebla.

La idea rectora se basó en construir justo en la esquina del Campus Central en 2 predios que se encuentran frente a frente atravesando la 11 poniente (que actualmente albergan instalaciones artísticas pero en antiguas casas improvisadas para tales fines, que han sido remodeladas una y otra vez) un edificio Moderno, bien equipado, muy identificable por su estilo artístico, que se convirtiera en un Hito y referente en la Ciudad para cualquier actividad Artística, y que permitiera que el "Arte se viviera" desde las fachadas, desde la calle, integrándose al contexto urbano dotando de un Espacio Público habitable, agradable, que invite a todos a participar en exposiciones, presentaciones, performances o instalaciones en todas sus fachadas, banquetas y en la calle misma.

Desarrollamos el Programa Arquitectónico considerando demoler ambas casas y proponer 4 niveles en el primer Edificio con un gran vestíbulo central con una escalera escultórica helicoidal que recorre todos los niveles, y así va distribuyendo, al oriente, todo el edificio de la Escuela de Teatro, con Salones de ensayos, de prácticas, llegando hasta arriba a un Teatro, con capacidad para 180 personas con todas las instalaciones y comodidades necesarias para representaciones teatrales profesionales a escala

Al poniente del vestíbulo se encuentra la Escuela de Música, con salones debidamente aislados acústicamente de diferentes tamaños, algunos modulares con muros móviles, para la práctica de instrumentos musicales individuales, grupales, y corales. Se aprovecha la azotea de éste edificio como roof garden, y coincide con el vestíbulo del Teatro a escala, para poder utilizarse para convivencias, brindis, o inauguraciones. Al sur de éste primer Edificio pasando el bloque de elevadores y de sanitarios, atravesamos un gran patio abierto como cubo de luz, y encontramos en 3 niveles la escuela de Danza, con salones abiertos, multifuncionales y con materiales adecuados para los distintos bailables. Este edificio se conecta en cada nivel con el edificio central del vestíbulo con puentes curvos diferentes en cada nivel, que le dan movimiento, vista y dinamismo a éste espacio público interior.

El segundo Edificio está ubicado en la acera de enfrente, y ambos estarán unidos con una estructura metálica que atraviesa la calle y que soporta paneles fotovoltaicos traslúcidos que a la vez de generar energía eléctrica para alimentar los edificios, también generarán un ambiente de semisombra en el Espacio Público para que pueda ser más disfrutable.

Se ingresa a un enorme vestíbulo abierto a doble altura que llega a un jardín abierto hasta el final del predio, a manera de continuación del Espacio Público exterior convirtiéndose en interior y como el espacio ya mencionado para exposiciones, esculturas, intervenciones efímeras, representaciones teatrales al aire libre, interpretaciones musicales, etc. A manera de un "Festival del Arte Vivo". Desde éste patio se accede a una pequeña Cafetería temática, a salones de Talleres para niños, y al cubo de elevadores y escalera escultórica. También desde el vestíbulo se aprecia una Galería de Arte a manera de caja de cristal simulando estar suspendida de la losa en toda la doble altura, y conectando a ambos lados del Edificio la escuela de Artes Plásticas (Pintura y Escultura), así como de Artes Visuales.

En el resto de los 2 niveles del Edificio y otro cuerpo adicional que cruza la doble altura, se encuentra el Museo Universitario con hasta 5 salas de exhibición temporales o permanentes, con su área de montacargas, montaje carga y descarga, reparación y restauración de piezas artísticas, y finalmente una sala de Usos Múltiples para conferencias disfrutando del Roof Garden y de las vistas hacia todo el Complejo Cultural

En cuanto a las fachadas decidimos forrar el edificio de la esquina de Música y el edificio del Museo con una piel de paneles de aluminio simulando las líneas de una huella dactilar, representando que el Arte y las manifestaciones Artísticas son la Huella indeleble que se deja a la sociedad en la búsqueda de la Transcendencia



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuelas e Institutos

Al decidir que el Proyecto del 2016 para el Centro de Recreación de las Artes UPAEP no iba a ser posible construirlo por la fuerte inversión económica y por algunos ajustes en las inversiones de la Universidad misma, se decidió remodelar los espacios de los 2 Culturariums existentes y construir un edificio nuevo de 3 niveles en un predio aledaño, adjunto también al nuevo Teatro.

Así partiendo de la construcción existente, decidimos demoler un edificio de 2 niveles que se encontraba justo al frente del predio pero que era poco funcional, para permitir desde ahí abrir una plazuela semi abierta hacia la calle como un extensión de la banqueta y del Espacio Público, que permita tener una visión y una sensación de amplitud mucho mayor de todo el complejo Cultural.

Se accede al Edificio mediante esta Plazuela y está en Planta Baja una sala de espera y una zona de Informes, con unos tapetes de piso vinílico de colores negro, blanco, rojos, guindas y tonos de grises, dispuestos aleatoriamente que le dan mucho colorido, vista, disfrute y amplitud a los espacios. De ahí accedemos a 2 cabinas de Grabación y de Edición de sonido, así como cubículos individuales de enseñanza y práctica de instrumentos musicales con el debido tratamiento acústico. También se encuentran 2 Talleres multifuncionales que pueden funcionar como uno solo. Mediante una escalera y una plataforma tipo elevador, se accede a Planta Alta donde se localiza un salón para entrenamiento de Danza o Teatro, y salones de diferentes tamaños para Grupos Corales o música sinfónica. En el último nivel, disfrutando la vista y la iluminación de un roof-garden se encuentra un salón para Música.

Al lado oriente, se construirá un edificio de 3 niveles, contando al frente con una zona Administrativa y de Maestros en 2 niveles, así como Talleres de Mantenimiento, Cuarto de Máquinas y Operaciones. Recorriendo el andador tipo Parque Urbano, donde también habrá exposiciones, y representaciones artísticas, se llega a un patio trasero, desde donde se acceden a dos salones en PB de Danza, y a toda la zona de backstage del Teatro. En medio del patio se encuentra una escalera escultórica que mediante puentes te conecta en Primer Nivel con salones de Artes Plásticas, y con salones de Artes Visuales y Edición. Y finalmente en Segundo Nivel, también se encuentran salones multifuncionales para cualquiera de las actividades artísticas ya sea de ensayo o de enseñanza.

Todas las fachadas de los edificios nuevos o existentes cuentan con la presencia del origami metálico color rojo, como si fuera una envolvente, unificante y aglomerante de los mismos, así como tonalidades institucionales de grises para darle vida y colorido al conjunto. Los materiales interiores son adecuados para la realización de cada actividad artística, en caso de aislamientos acústicos y sonoros, o en caso de facilidad de limpieza y poco deterioro.



INTERIOR DE EDIFICIO 1
CREA UPAEP



FACHADA EDIFICIO 1
CREA UPAEP

EDIFICIO 2

CREA

FACHADA
FRONTAL

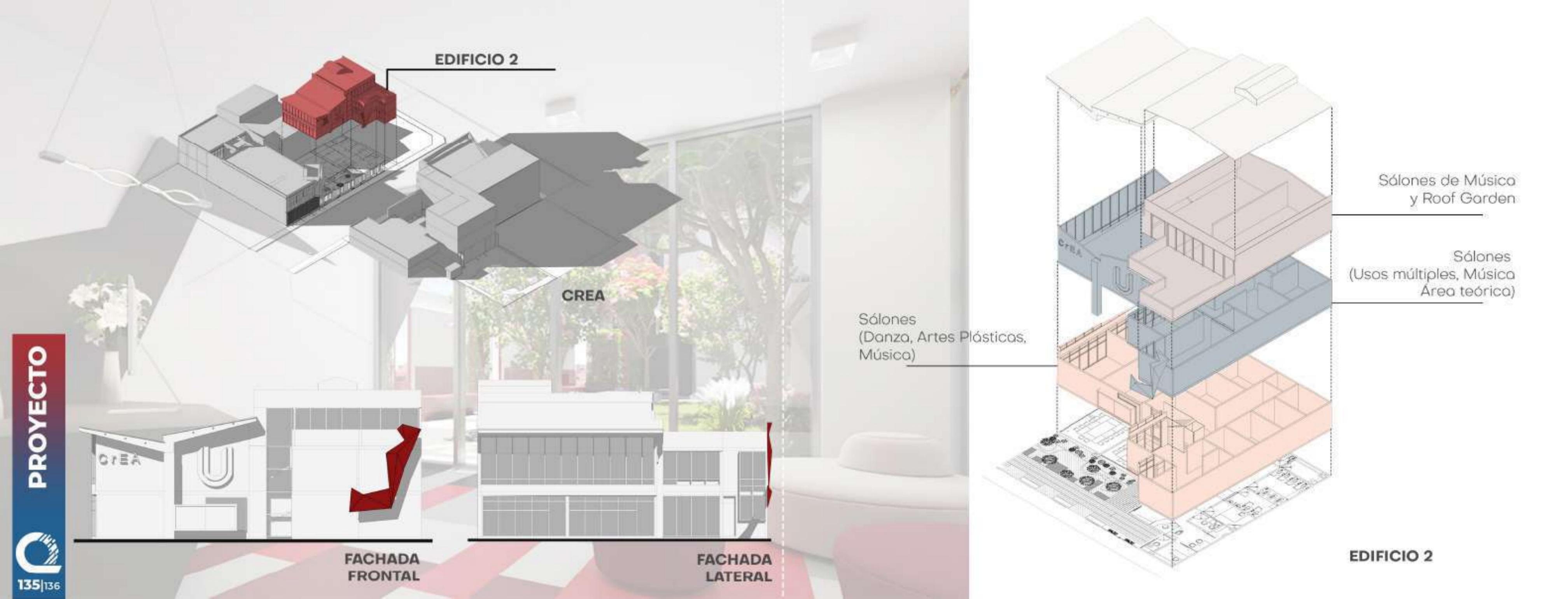
FACHADA
LATERAL

Sálones
(Danza, Artes Plásticas,
Música)

Sálones de Música
y Roof Garden

Sálones
(Usos múltiples, Música
Área teórica)

EDIFICIO 2



TIPOLOGÍA: Construcciones Comerciales

SUBTIPO: Universidades, Escuelas e Institutos

Al decidir que el Proyecto del 2016 para el Centro de Recreación de las Artes UPAEP no iba a ser posible construirlo por la fuerte inversión económica y por algunos ajustes en las inversiones de la Universidad misma, se decidió remodelar los espacios de los 2 Culturariums existentes y construir un edificio nuevo de 3 niveles en un predio aledaño, adyunto también al nuevo Teatro.

Así partiendo de la construcción existente, decidimos demoler un edificio de 2 niveles que se encontraba justo al frente del predio pero que era poco funcional, para permitir desde ahí abrir una plazuela semi abierta hacia la calle como un extensión de la banqueta y del Espacio Público, que permita tener una visión y una sensación de amplitud mucho mayor de todo el complejo Cultural.

Se accede al Edificio mediante ésta Plazuela y está en Planta Baja una sala de espera y una zona de Informes, con unos tapetes de piso vinílico de colores negro, blanco, rojos, guindas y tonos de grises, dispuestos aleatoriamente que le dan mucho colorido, vista, disfrute y amplitud a los espacios. De ahí accedemos a 2 cabinas de Grabación y de Edición de sonido, así como cubículos individuales de enseñanza y práctica de instrumentos musicales con el debido tratamiento acústico. También se encuentran 2 Talleres multifuncionales que pueden funcionar como uno solo. Mediante una escalera y una plataforma tipo elevador, se accede a Planta Alta donde se localiza un salón para entrenamiento de Danza o Teatro, y salones de diferentes tamaños para Grupos Corales o música sinfónica. En el último nivel, disfrutando la vista y la iluminación de un roof-garden se encuentra un salón para Música.

Al lado oriente, se construirá un edificio de 3 niveles, contando al frente con una zona Administrativa y de Maestros en 2 niveles, así como Talleres de Mantenimiento, Cuarto de Máquinas y Operaciones. Recorriendo el andador tipo Parque Urbano, donde también habrá exposiciones, y representaciones artísticas, se llega a un patio trasero, desde donde se acceden a dos salones en PB de Danza, y a toda la zona de backstage del Teatro. En medio del patio se encuentra una escalera escultórica que mediante puentes te conecta en Primer Nivel con salones de Artes Plásticas, y con salones de Artes Visuales y Edición. Y finalmente en Segundo Nivel, también se encuentran salones multifuncionales para cualquiera de las actividades artísticas ya sea de ensayo o de enseñanza.

Todas las fachadas de los edificios nuevos o existentes cuentan con la presencia del origami metálico color rojo, como si fuera una envolvente, unificante y aglomerante de los mismos, así como tonalidades institucionales de grises para darle vida y colorido al conjunto. Los materiales interiores son adecuados para la realización de cada actividad artística, en caso de aislamientos acústicos y sonoros, o en caso de facilidad de limpieza y poco deterioro.



FACIADA PRINCIPAL
CREA UPAEP

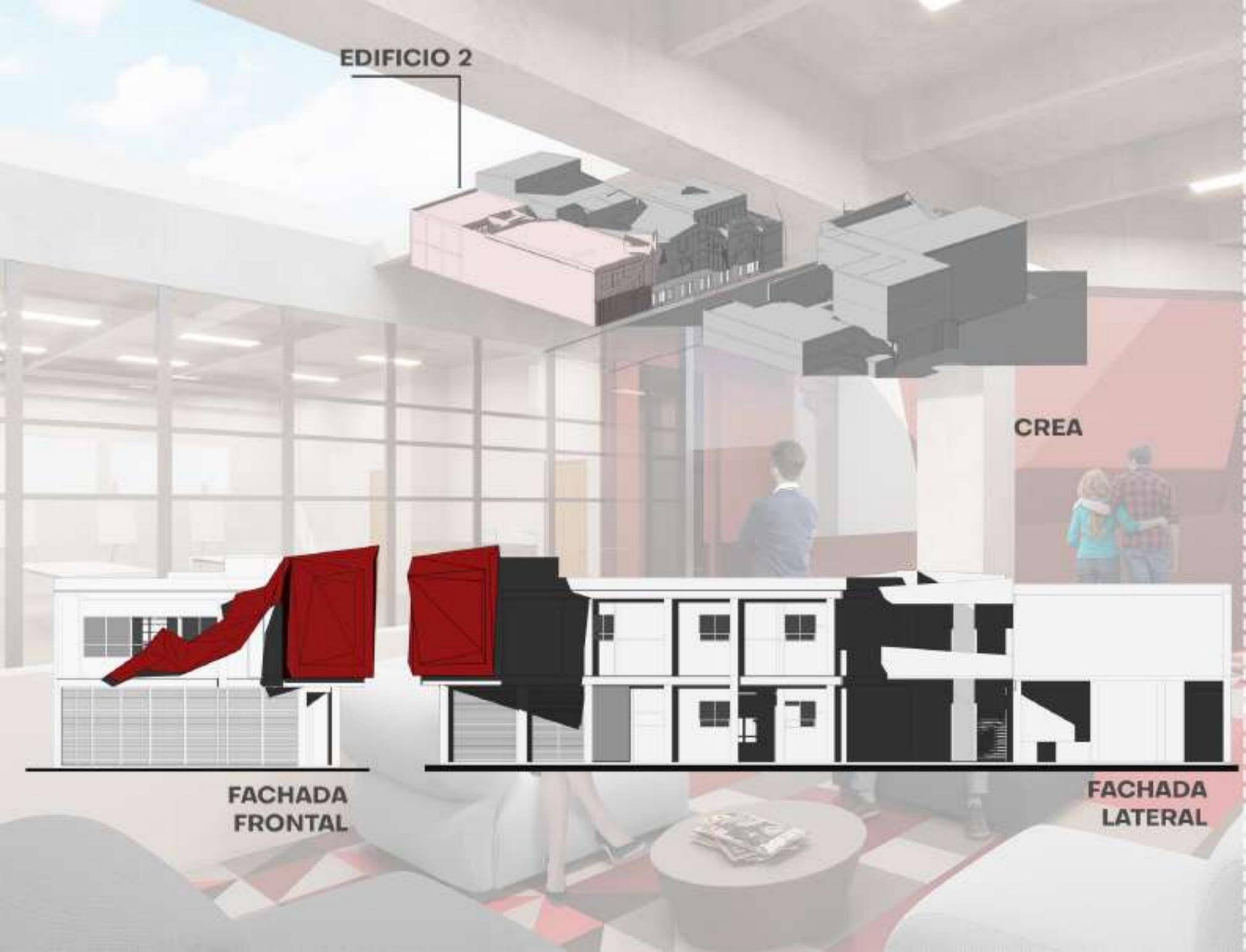


VISTA INTERIOR
CREA UPAEP



SALON DE DANZA
CREA UPAEP

EDIFICIO 2



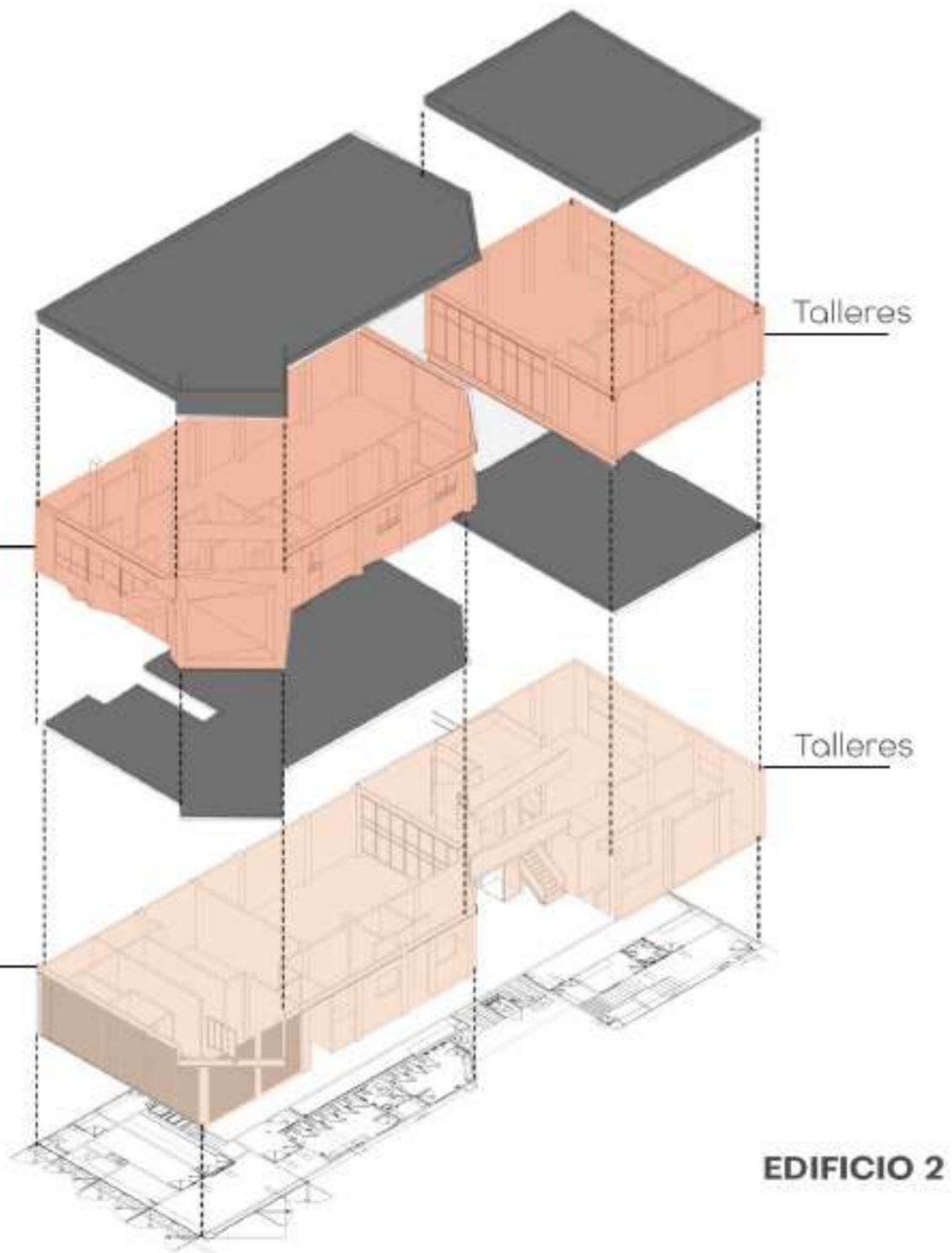
CREA

FACHADA
FRONTAL

FACHADA
LATERAL

Área
administrativa

Área
de servicios



Talleres

Talleres

EDIFICIO 2

TIPOLOGÍA: Proyectos Arquitectónicos
SUBTIPO: Universidades, Escuelas e Institutos

Atendimos el Concurso para construir el Instituto Suizo de Gastronomía & Hotelería en sus nuevas instalaciones en plena Vía Atlixcáyotl. El terreno presentaba una irregularidad notoria, y un espacio reducido para atender a todo el Programa Arquitectónico requerido, así como un desnivel pronunciado, hace calle San Martinito.

Para resolver el Partido Arquitectónico lo dividimos en un edificio de 8 niveles, con acceso desde un motor lobby que permite acceder a una Plazuela de entrada, desde donde se aprecia la altura, el colorido y la volumetría de todo el Edificio. Desde ese vestíbulo se accede a la zona administrativa, y al cubo de circulaciones verticales, por donde se puede recorrer el edificio, los niveles de aulas, de salones especializados en Gastronomía (con cocinas montadas) y los últimos 2 niveles funcionando como cuartos de hotel "prototipo" que incluso darían acceso al público.

Todos éstos niveles se encuentran abiertos hacia su fachada Norte, y se generan 2 cuerpos (oriente y poniente) conectados entre ellos con puentes o pasos peatonales, que no guardan la misma posición en cada nivel, generando vistas, movimiento y dinamismo, permitiendo que al cruzarlos se puedan observar (hacia arriba o abajo) los diferentes puentes interconectados y hacia Planta Baja, el patio interior o zona de cafetería (mesas de convivencia y esparcimiento) para las horas entre clases.

Los materiales que sugerimos en fachada, aparte de los cristales en diferentes tonalidades grises con protección de rayos UV son paneles de aluminio con pintura porcelánica donde combinamos diferentes colores grises y blancos y sobretodo dándole énfasis al rojo y blanco de la bandera suiza, que le da origen y nombre a la Universidad. Este juego de volúmenes, líneas, y lienzos de colores, convierten al Edificio en un "lienzo artístico" fácilmente identificable a la distancia, y que permite generar una imagen moderna, internacional, e intercultural.

Finalmente, éste Proyecto, no se construyó en ésta ubicación, aunque dio pauta para que remodeláramos y ampliáramos las instalaciones existentes del ISU en la Colonia La Paz.

RENDER EXTERIOR



RENDER FACHADA



Quintana.Proyectos



Quintana Proyectos



www.constructoraquintana.com

“Soñemos juntos, y construyamos tus ideas”

